



## Unidad 2. Un viaje por las palabras

### Un mundo de historias

#### Reconoce e identifica

##### 1. Lee el texto y responde a las preguntas:

a) ¿Qué resultados había obtenido la protagonista en las oposiciones?

b) ¿Qué iba a buscar a Guinea?

c) ¿En qué mes y en qué punto de España embarcó rumbo a Guinea?

d) ¿Resultó sencilla la travesía en barco? Explica por qué.

a) La protagonista había obtenido unas excelentes calificaciones.

b) En Guinea iba a ejercer su profesión, pero, al mismo tiempo, a descubrir nuevos paisajes y experiencias.

c) Embarcó en Cádiz un día de septiembre.

d) La travesía fue complicada porque el barco era viejo, había grandes olas y estalló una fuerte tormenta que obligó a los tripulantes a permanecer en sus camarotes.

##### 2. En un viaje, se distinguen al menos tres fases: preparativos, desplazamiento y llegada. Identifícalas en el texto y explica qué acontecimientos sucedieron en cada una de ellas.

#### Actividad vinculada al Atrévete inicial

1. Preparativos: primer y segundo párrafos. En esta parte, la protagonista, tras haber obtenido unas buenas calificaciones en las oposiciones, consultó un mapa y eligió como destino el punto más lejano: Guinea Ecuatorial. Comenzó entonces con los preparativos de su viaje, desoyendo consejos y temores familiares. Viajó a Cádiz para comenzar su aventura.

2. Desplazamiento: tercer y cuarto párrafos. La protagonista salió del puerto de Cádiz y comenzó su compleja travesía en barco, debido a las inclemencias del tiempo y a la antigüedad de la embarcación.

3. Llegada: quinto párrafo. La protagonista llegó a Guinea en unas condiciones no muy buenas, debido a las dificultades en la navegación.

##### 3. Antes de partir, la protagonista recibió un consejo de su padre: «La aventura puede ser loca, el aventurero no». ¿Qué crees que significa?

El consejo de su padre «La aventura puede ser loca, el aventurero no» significa que, a pesar de los contratiempos y dificultades que surgen en nuestra vida, debemos permanecer con fuerza y valor para salir adelante.

##### 4. ¿Cómo se sentía la protagonista cuando el barco zarpó y vio la tierra alejarse desde el puente? ¿Qué afirmaciones del relato te hacen pensar eso?



Al alejarse de tierra firme, la protagonista sentía una mezcla de incertidumbre y temor, por lo que dejaba atrás y el desconocimiento de las nuevas experiencias que iba a vivir, unidos con la emoción, por las aventuras que le esperaban. Esa mezcla de sentimientos la demuestran afirmaciones del texto como «no quería pensar en lo que abandonaba», «necesitaba la fuerza de los emigrantes, el valor de los conquistadores» y «un respingo de emoción me asaltó mientras la costa española se desdibujaba a lo lejos».

**5. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras: *afán*, *respingo*, *embate*. Después, escribe una oración con cada una de ellas.**

*Afán*: esfuerzo o empeño grandes.

*Lucía tiene un gran afán por aprender idiomas y siempre estudia todos los días*

*Respingo*: sacudida violenta del cuerpo causada por un sobresalto, una sorpresa, etc.

*Cuando escuchó el ruido fuerte, dio un respingo y se le cayó la taza.*

*Embate*: golpe impetuoso del mar.

*El embate de las olas destruyó parte del puerto durante la tormenta.*


**6. Localiza en el texto la palabra *carrera* y, a continuación, búscala en el diccionario. De todas sus acepciones, ¿cuál se utiliza en el texto?**

La acepción de *carrera* en el texto es la siguiente: conjunto de estudios, generalmente universitarios, que habilitan para el ejercicio de una profesión.

## Comprende y relaciona

**7. Elabora un resumen de cuatro o cinco líneas sobre el texto que has leído.**

Una joven, tras obtener buenos resultados en unas oposiciones de magisterio, elige como destino para trabajar como profesora Guinea Ecuatorial, a pesar de los temores de sus seres queridos. Embarca en Cádiz y, después de una complicada travesía, llega a su destino.

**8.  Al comienzo del relato, la protagonista afirma: «Si fuera hombre...». ¿Qué crees que significan esos puntos suspensivos? ¿Qué diferencias veía la autora entre la vida de los hombres y de las mujeres? Y hoy día, ¿crees que pasa lo mismo?**

### Actividad ODS

En «Si fuera hombre...» los puntos suspensivos significan que su situación hubiese sido mucho más sencilla.

Debido a la época en la que transcurre el relato, la autora veía grandes diferencias entre los hombres y las mujeres, ya que estas poseían una menor libertad a la hora de elegir cómo querían vivir su vida, contaban con un menor acceso a la educación y, por lo general, pasaban de ser tuteladas por sus padres a la autoridad del marido.

El alumno debe reflexionar acerca de cómo, a pesar de los grandes cambios que se han



ido produciendo a lo largo del siglo XX y comienzos del siglo XXI en materia de igualdad de géneros, todavía queda mucho por hacer y en numerosos países del mundo las mujeres viven todavía en unas claras condiciones de inferioridad.

**9. Explica el significado de la oración «Yo iba a enseñar y al mismo tiempo a aprender». ¿Cómo crees que hubiese sido la vida de la protagonista si hubiera decidido quedarse en España en lugar de emprender la aventura de Guinea?**

La oración «iba a enseñar y al mismo tiempo a aprender» significa que la protagonista iba a trabajar como profesora en Guinea, pero, al mismo tiempo, iba a aprender de un entorno totalmente nuevo para ella: un nuevo país, nuevas costumbres, nuevas experiencias, etc., lo que le iba a permitir aprender, abrir su mente y madurar.

De haberse quedado en España, se hubiera perdido muchas aventuras y nuevas experiencias, no hubiese viajado tanto y hubiese conocido a menos personas y sus costumbres; además, seguramente, habría seguido una vida más ceñida a las imposiciones sociales de la época, por ejemplo, con un pronto matrimonio.

**10. La protagonista recuerda que desoyó los consejos y los llantos familiares antes de embarcarse en la aventura. ¿Cuáles crees que serían esos consejos y cuál el motivo de los llantos?**

El motivo del llanto de sus familiares se debía al temor a que viajara ella sola a un país tan alejado de España, en una época en la que las mujeres carecían de muchas libertades. De ahí que los consejos irían orientados a que tuviera mucho cuidado en su nueva vida y se mantuviera siempre alerta ante los posibles riesgos.

**11. ¿A qué crees que se refiere al decir que dejó atrás «límites y ataduras»?**

Al decir que dejó atrás «límites y ataduras» se refiere a todas las responsabilidades de su vida en España y a las escasas opciones de vida que podría elegir pues, como ella misma señala, era una chica joven, con escaso dinero y bajo la autoridad de sus padres, por lo que muy pronto tendría que someterse a las obligaciones sociales de la época contrayendo matrimonio, es decir, una vida muy alejada de la nueva vida que iba a comenzar en Guinea por ella misma.

**12. En este fragmento aparecen términos relacionados con los viajes, como *barco*, *navegación* y *paisajes*. Busca otras palabras relacionadas con el mismo tema.**

Términos del texto relacionados con los viajes: *mapas*, *destino*, *experiencias*, *exótico*, *tierra*, *emigrantes*, *aventura*, *costa*, *barco*...

## Valora e investiga

**13. Investiga cómo era el papel de las maestras en la época de la protagonista. ¿Crees que resultaba sencillo para las mujeres el acceso a una buena formación académica y laboral?**

En la época del relato, el papel de las maestras era complicado, ya que las mujeres presentaban mayores dificultades para acceder a la educación, en una España con altos



índices de analfabetismo, especialmente, entre mujeres; además, las condiciones laborales de los maestros eran bastante precarias: sueldos bajos, desempeño de sus funciones en territorios con escasas infraestructuras y materiales, etc.

14. <sup>34</sup> <sup>35</sup> **En el relato, la protagonista dice que Guinea era un país «nuestro». ¿Por qué lo dice? Por parejas, buscad en Internet información sobre la Guinea española. ¿Durante qué periodo fue colonia de España? ¿Cuándo se convirtió en un país independiente? ¿Qué otras colonias españolas existieron en África durante el siglo xx? Infórmate también sobre sus costumbres y tradiciones, gastronomía, clima... ¿Por qué crees que los aspectos culturales son tan distintos en la actualidad con respecto a España si ambos países compartieron una parte de su pasado histórico?**

### Actividad de trabajo colaborativo

En el relato se dice que Guinea Ecuatorial «era nuestra», porque en aquella época el país era una colonia de España. Asentada sobre reinos tribales medievales, también perteneció a los portugueses hasta 1778 cuando varios de sus territorios fueron cedidos a la corona española. Después de otros intentos de dominación, como del imperio británico, y numerosas luchas internas, en 1926 se unificaron el territorio insular y continental y quedó reconocida como colonia española.

Guinea Ecuatorial se convirtió en un país independiente el 12 de octubre de 1968.

En África existieron otras colonias españolas como el norte de Marruecos, con el protectorado de Tetuán, que logró su independencia en 1956; Ifni, que fue cedido a Marruecos en 1969; y el Sáhara Occidental, cuya administración fue cedida en 1975 a Mauritania y Marruecos, pero Mauritania abandonó su parte y Marruecos ocupó todo el territorio.


Información sobre Guinea:

- **Lenguas:** de acuerdo a su Constitución, el español es una de las lenguas oficiales, junto con el francés y el portugués.
- **Clima:** ecuatorial, con una estación lluviosa que se extiende de abril a octubre. Cuenta con una flora y fauna típicas de los ecosistemas ecuatoriales africanos (gorilas, mandriles, elefantes, leopardos, etc.).
- **Economía:** depende principalmente de la producción petrolífera, además de la explotación de otros recursos como la madera, el cacao, el algodón, la caña de azúcar, las frutas tropicales, etc.
- **Demografía:** cuenta con una población muy joven y una esperanza de vida baja, en torno a los cincuenta años.
- **Educación:** posee varias universidades y organizaciones culturales, algunas con respaldo económico del gobierno español, que tratan de paliar el analfabetismo existente entre la población y promocionar la cultura.
- **Etnografía:** la mayor parte de la población es bantú y los grupos étnicos predominantes son el fang y el bubi.
- **Religión:** la mayor parte de la población es católica, aunque la religión católica convive con numerosos ritos prehispánicos.
- Esa mezcla de culturas se refleja también en otros ámbitos como el musical, con




influencia de la música africana y europea, y el gastronómico, con carnes y pescados con abundantes especias y frutas.

- A pesar de contar con un pasado reciente común, los aspectos culturales son tan distintos porque, al igual que lo que sucedía en América, las costumbres prehispánicas eran muy distintas (tradiciones, gastronomía, ocio, etc.) y esas costumbres intrínsecas se potenciaron a raíz de la independencia.

15.  **Imagina que tú también llegas a otro lugar muy distinto a tu país de origen. ¿De qué lugar te gustaría que se tratase? Escribe un relato de unas diez líneas contando cómo crees que sería tu experiencia. Para ello, sigue la estructura de todo viaje: preparativos, desplazamiento y llegada.**

### Actividad vinculada al Atrévete inicial

Es una actividad de creación libre donde el alumnado debe ceñirse a la estructura tripartita planteada: preparativos, desplazamiento y llegada.

16.  **Relata a tu compañero tu experiencia en ese nuevo destino y responde sus preguntas acerca de la aventura. ¿Encuentras muchas diferencias entre tu relato escrito y el que has narrado de forma oral, por ejemplo, con respecto al lenguaje empleado?**

### Actividad vinculada al Atrévete inicial

El alumnado debe reflexionar sobre la diversidad de canales empleados, canal visual en el texto escrito y auditivo en el texto oral, además de la mayor espontaneidad y alejamiento a las normas académicas en este último.

## Comunicación

1. **Lee el siguiente fragmento de Invisible, de Eloy Moreno, una novela que busca reproducir el lenguaje oral de los jóvenes. Después, responde a las preguntas.**

### EMPOLLÓN

**Esa fue la palabra que escribió en la pizarra, pero aquel día no hubo risas, solo silencio.**

**—Veamos, ¿alguien se atreve con una definición de esta palabra? —preguntó la profesora. Pero nadie decía nada.**

**—Venga, Sara, tú misma, dime una frase.**

**—Bueno... pues... Él sacó la máxima nota porque era un empollón —dijo.**


**—Bien, bueno... podría valer, alguna más, a ver tú...**

**—Él nunca salía los fines de semana porque era un empollón.**

**Eloy MORENO: *Invisible* (Nube de tinta).**

- a) En el diálogo, ¿interactúan varios personajes? ¿Comparten un mismo espacio? Explícalo.**




- b) **¿En qué contexto comunicativo puede producirse este intercambio oral?**
- c) **Con frecuencia, en la literatura, el escritor describe mediante palabras los signos del lenguaje no verbal. ¿A qué gestos de los hablantes se hace referencia en el texto?**
- d) **¿Cómo clasificarías este texto oral según su registro: formal o informal? Explica por qué.**
- a) Sí, en el diálogo interactúan varios personajes: la profesora y los alumnos (Sara y los demás).  
Todos comparten un mismo espacio, que es el aula, ya que la profesora escribe en la pizarra y los alumnos responden desde sus pupitres.
- b) Este intercambio oral se produce en un contexto escolar, en clase, durante una actividad de aprendizaje donde la profesora pregunta a los alumnos y estos dan ejemplos y definiciones de una palabra.
- c) Aunque el texto no describe gestos muy concretos, se hace referencia a signos no verbales como:
- *Silencio de los alumnos*, que indica timidez o inseguridad.
  - *Titubeos de Sara* ("Bueno... pues... Él sacó...") que muestran dudas o nerviosismo. Estos signos ayudan a entender la actitud y emociones de los personajes.
- d) El texto tiene un registro informal, porque reproduce el lenguaje oral de los jóvenes, con pausas, muletillas y expresiones sencillas como "Bueno... pues...".  
No es formal porque no sigue las normas estrictas de la escritura académica; refleja cómo hablan los alumnos en la vida real.
2.  **En la actividad 15 de la sección *Un mundo de historias* de esta unidad, tenías que describir tu destino ideal. Imagina que acudes a una agencia de viajes para organizarlo todo e intenta reproducir por escrito tu diálogo con el vendedor. Recuerda marcar cada intervención mediante una raya.**

### Actividad vinculada al Atrévete inicial

Actividad de escritura libre. El alumnado debe reproducir un diálogo donde intervengan al menos dos personajes y cada intervención debe ir señalada mediante una raya.

## Taller de comunicación



1.  Con ayuda de una persona adulta, visiona en el siguiente enlace: [bit.ly/preveniracoso](https://bit.ly/preveniracoso).

Es un vídeo elaborado por el Ministerio de Educación para prevenir el acoso escolar. Después, responde a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué problema relacionado con el ámbito educativo se muestra en el vídeo?
- ¿A qué tipos de acoso se hace referencia?
- ¿Qué factores acrecientan este problema?
- ¿Qué consecuencias puede acarrear el acoso escolar en las víctimas?
- ¿Qué debería hacer un testigo de una situación de acoso? En esta actividad se debe valorar especialmente el trabajo en grupo y que cada parte (grupos de la candidatura, público y mediador) cumpla de forma adecuada con el rol establecido. De esta forma, se desarrolla su espíritu crítico a la hora de abordar algunos de los problemas que afecten a su centro educativo.

### Actividad de ODS

- Se muestra el problema del acoso escolar o *bullying*, que consiste en comportamientos repetidos de maltrato o persecución entre alumnos dentro del entorno educativo.
- En general, los materiales de prevención del Ministerio y asociados mencionan dos formas principales de acoso:
  - Acoso presencial dentro del centro (insultos, golpes, exclusión).
  - Ciberacoso, cuando el maltrato se produce a través de medios digitales (mensajes, redes sociales, chats).
- Entre los factores que pueden aumentar el acoso escolar se encuentran:
  - Falta de supervisión efectiva en el centro educativo o ausencia de protocolos claros para actuar.
  - Uso inapropiado de tecnología y redes sociales, donde el acoso puede extenderse fuera de clase.
  - Normalización de conductas agresivas o burlescas entre compañeros.
  - Silencio o falta de reacción por parte de testigos o adultos. Estos factores hacen que el problema persista o se intensifique si no se aborda de forma preventiva y educativa.
- Las consecuencias que puede sufrir una víctima son tanto emocionales como sociales y académicas, por ejemplo:
  - Ansiedad, miedo o pérdida de autoestima.
  - Desinterés por asistir a clase o bajo rendimiento escolar.
  - Problemas de salud física y emocional, como dolores de cabeza, insomnio o tristeza.
  - Sentirse aislado y no querer ir al centro educativo
- Un testigo no debe quedarse callado. Debe:
  - Actuar, pedir ayuda o informar a un adulto responsable (profesor, tutor, padres).



# SOLUCIONARIO

- Apoyar a la víctima y mostrarle que no está sola.
- No fomentar ni reírse del maltrato, ya que el silencio o la pasividad pueden agravar la situación.  
En campañas como #NoTeLoGuardes también se anima a no guardar silencio porque decir algo puede ayudar a evitar consecuencias negativas para la víctima.

2. ✂ ✂ **Reflexiona ahora sobre algunos problemas que afecten a tu centro educativo: por ejemplo, relativos a las normas de conducta, a las relaciones entre compañeros (el acoso escolar) o a un uso inadecuado de las instalaciones los equipamientos escolares o las nuevas tecnologías.**

- a) Pensad en un nombre para vuestra candidatura. Otro grupo de alumnos participará como público del debate y tendrá que preparar una lista de preguntas acerca de los problemas del centro que más le preocupan. Otra persona actuará como moderadora y deberá elaborar también preguntas para formular durante el debate y dinamizarlo.**
- b) Los candidatos de cada grupo presentarán sus propuestas y debatirán entre ellos para intentar convencer al público. El moderador lanzará distintas cuestiones que considere importantes para el desarrollo del debate y el público intervendrá también con sus preguntas.**
- c) Finalmente, el público asistente decidirá qué propuesta ha logrado convencerle más y, por tanto, por cuál vota.**

## Actividad de trabajo colaborativo

Respuesta libre del alumnado.

3. 🌸 **Lee el texto y responde las preguntas.**

**Había una vez una niña que adoraba ir a la escuela. Su nombre era Malala. Vivía en un apacible valle en Pakistán. Un día, un grupo de hombres armados, llamados talibanes, tomaron el control del lugar y atemorizaron a la población con sus armas. Los talibanes les prohibieron a las niñas ir a la escuela. Mucha gente no estaba de acuerdo, pero creía que lo más seguro era resguardar a sus hijas en casa. Malala pensó que era muy injusto y empezó a quejarse de ello en Internet. [...] Unos días después, Malala se subió al autobús escolar como de costumbre. De pronto, dos talibanes pararon el autobús y se subieron.**

**—¿Quién de vosotras es Malala? —gritaron.**

**Cuando sus amigas se volvieron a mirarla, los hombres le dispararon en la cabeza. Por fortuna, la llevaron de inmediato al hospital y no murió. Miles de niños y niñas le enviaron tarjetas con buenos deseos y Malala se recuperó mucho más rápido de lo que cualquiera habría imaginado.**

**—Creyeron que las balas nos silenciarían, pero fallaron —dijo—. Tomemos nuestros libros y nuestros lápices. Son nuestras armas más poderosas. Una niña, una maestra, un libro y un lápiz pueden cambiar el mundo.**

**Elena Favilli y Francesca Cavallo: *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes* (Destino).**

a) **¿Quién es el receptor del texto? ¿Crees que se ha adecuado el lenguaje al**



receptor?

- b) Señala los distintos párrafos del texto y escribe la información principal que se extrae de cada uno de ellos.
- c) Reflexiona sobre cuál es el propósito comunicativo del texto. ¿Qué mensaje se pretende transmitir?
- d) Atendiendo al título de la obra, ¿por qué crees que Malala puede ser un modelo para las niñas rebeldes?

## Actividad de ODS

- a) El texto está orientado especialmente a lectores jóvenes.

El lenguaje empleado sí se ha adaptado a este receptor, ya que se hace uso de un lenguaje sencillo y comprensible para acercar la increíble historia de la vida de Malala.

- b) Primer párrafo: se presenta a Malala, su lugar de residencia (Pakistán), la llegada del régimen talibán y su prohibición al acceso de las niñas a la educación, pese al rechazo de Malala. Subida de la niña al autobús, siguiendo su rutina escolar.

Segundo párrafo: intervención directa de los talibanes (marcada por el empleo de la raya) preguntando por la identidad de Malala.

Tercer párrafo: disparo de los talibanes contra Malala, traslado de la niña al hospital y recuperación. Envío de miles de cartas de niños y niñas con mensajes de apoyo.

Cuarto párrafo: intervención directa de Malala (de nuevo marcada por la aparición de la raya) para mostrar su empeño por seguir adelante en su defensa del derecho a la educación de todos los niños y niñas del mundo, ya que se trata del arma más poderosa para cambiar el mundo.

- c) El propósito comunicativo del texto es informar sobre la vida de Malala.

El mensaje que se pretende transmitir es la reflexión sobre la importancia de seguir adelante con nuestros deseos, en este caso la defensa de la educación para lograr un mundo mejor.

- d) Malala constituye un modelo para las *niñas rebeldes* por su desobediencia a la orden de los talibanes que prohibían el acceso de las niñas a la educación y su empeño por seguir formándose y defendiendo el derecho a la educación de todos los niños y niñas del mundo.

- 4. A continuación, aparece un listado con los nombres de otras *niñas rebeldes* que destacaron en diversos ámbitos: Anna Politkóvskaya, Astrid Lindgren, Ashley Fiolek Sonita Alizadeh, Ada Lovelace y Alfonsina Strada.

**Escribe una breve historia sobre una de ellas siguiendo estos pasos:**

- Busca información sobre su vida y elabora un pequeño guion con los datos más relevantes.
- A partir del guion, redacta un texto ordenando la información en párrafos (al menos, tres). Recuerda que nos encontramos dentro del ámbito escolar y, por ello, deberás adecuar tu lenguaje a dicha situación comunicativa.
- Revisa tu texto prestando especial atención a la ortografía.

Respuesta libre. Algunos datos relevantes sobre las mujeres propuestas:



Anna Politkóvskaya: periodista, escritora y activista de derechos humanos de origen ruso.

Astrid Lindgren: escritora sueca, cuyo personaje más conocido es Pippi Calzaslargas.

Ashley Fiolek: mujer estadounidense corredora profesional de motocross.

Sonita Alizadeh: rapera y activista afgana, voz activa contra las injusticias, como el matrimonio pactado.

Ada Lovelace: matemática e informática británica, considerada la primera programadora de ordenadores de la historia.

Alfonsina Strada: ciclista italiana, la primera en competir en carreras tradicionalmente masculinas.

## Lengua

- 1. Fíjate de nuevo en los conectores del texto de Marie Curie. Escríbelos en tu cuaderno y, tomando como modelo la tabla anterior, explica qué función desempeñan en el texto.**

Los conectores del texto son:

*Sin embargo*: corrige o puntualiza una información.

*Por eso*: expresa la consecuencia de una acción.

*En primer lugar*: organiza la información del texto.

*A continuación*: organiza la información del texto.

*Además*: añade más información al texto.

*Es decir*: añade una explicación.

*Asimismo*: añade más información al texto.

*Para terminar*: organiza la información del texto.

*En definitiva*: introduce una conclusión.

- 2. Completa las siguientes oraciones con uno de los conectores discursivos siguientes: *es decir, por lo tanto, además, sin embargo, en definitiva***

a) ***Cuentan las leyendas que en ese lugar han sucedido terribles y misteriosos acontecimientos. Por lo tanto, tened mucho cuidado cuando vayáis allí.***

b) ***No prestes demasiada atención a la opinión de los demás ni dejes que nadie decida por ti. En definitiva, sigue siempre tu propio criterio.***

c) ***Es una persona un poco excéntrica, es decir, tiene un comportamiento un poco distinto al de los demás.***

d) ***No has aprobado el examen; sin embargo, tus progresos son evidentes. Sigue***



*así y lograrás superar la próxima prueba.*

e) *Este libro es muy interesante; además, encaja a la perfección con mis pensamientos.*

3. **Sustituye los conectores que aparecen destacados en las siguientes oraciones por otros con una función similar.**

a) **Puedo resolver el enigma, pero lo haré mañana.**

b) **Al principio de curso, todo es más sencillo.**

c) **Le encanta ir porque siempre descubre algo nuevo.**

d) **No es tan importante; a fin de cuentas, no se perdió nada.**

e) **Hoy no puede ser; en cambio, mañana sí es posible.**

f) **Me gusta escuchar música clásica pues me relaja.**

a) ahora bien, sin embargo, no obstante...

b) entonces, en ese momento...

c) puesto que, ya que...

d) al fin y al cabo, en definitiva, en conclusión, en resumen, total...

e) ahora bien, al contrario, sin embargo, no obstante...

f) porque, puesto que, ya que...

4. **Escribe una oración con los siguientes conectores discursivos: al contrario, por consiguiente, es decir y en resumidas cuentas. Utiliza siempre algún signo de puntuación con ellos.**

Actividad libre. Ejemplos de oraciones:

*No tuvimos una mala experiencia en ese viaje, al contrario, todo salió perfectamente.*

*Estuvo trabajando muy duro en ese trabajo; por consiguiente, obtuvo muy buenas calificaciones.*

*Es una persona muy empática, es decir, se pone con facilidad en el lugar de los demás.*

*En resumidas cuentas, si queremos un planeta mejor, debemos prestar atención a nuestros hábitos de consumo.*

5. **Subraya los conectores discursivos que aparecen en los siguientes textos y señala qué función tienen:**

a) ***En 1997, señala Aguilar, la mayor población del mundo, unos 350 individuos, se localizaba frente a las costas del Sahara. Ese año, un crecimiento natural de algas fitoplanctónicas tóxicas afectó a toda la cadena alimentaria y provocó la muerte de al menos dos tercios de la población, además de delfines y aves marinas.***

b) ***Surge, sin embargo, una pregunta. ¿Acaso los franceses desean nuevos reactores, o en cambio quieren que se recurra a energías más limpias y***



***duraderas, como la solar? (El Mundo).***

- c) ***Pero ¿qué entendemos por tolerancia? Pienso que hay dos sentidos básicos de esta palabra: el político y el moral. Sin olvidar el sentido médico, en cierta manera presupuesto en ambos. Como concepto político es el reconocimiento legal por parte del Estado de la pluralidad de religiones, etnias, lenguas, ideologías, etcétera, y, por consiguiente, de la no discriminación legal por motivos religiosos, étnicos, lingüísticos, ideológicos o de cualquier otra índole.***
- d) ***En definitiva, son muchas las cuestiones pendientes, que solo se solucionarán si hay intención política y, en consecuencia, si se desarrollan los instrumentos legislativos necesarios y a las Administraciones ambientales se las dota de los medios suficientes para implantarlos con eficacia. (Prensa).***
- a) Además: añade información al texto.
- b) Sin embargo, en cambio: corrigen o puntualizan una información del texto.
- c) Pero: expresa oposición  
*Sin olvidar*: expresa adición.  
*Por consiguiente*: expresa una consecuencia.
- d) En definitiva: introduce una conclusión.  
*Si*: expresa condición.  
*En consecuencia*: expresa una consecuencia.

**6. Sustituye los conectores discursivos destacados debajo por otros que conserven, en lo posible, el significado de cada oración:**

- a) ***Siempre ha sido una persona muy trabajadora. Sin embargo, últimamente no hace nada de nada, está irreconocible.***
- b) ***Hace mucho deporte y sigue una dieta muy equilibrada; así pues, goza de buena salud.***
- c) ***Empático, generoso, amable, sincero... En resumen: es un amigo extraordinario.***
- a) No obstante.
- b) Por lo tanto.
- c) En conclusión.

**7. Reescribe el texto de la actividad 3 de Taller de comunicación sobre las «niñas rebeldes» añadiendo, al menos, tres conectores discursivos. A continuación, detalla qué tipo de conectores son y qué valor han añadido al texto.**

Actividad libre de reescritura del texto sobre *niñas rebeldes*. Se sugiere, por ejemplo, emplear conectores textuales de organización de la información en el texto (*en primer lugar, en segundo lugar...*), para añadir información (*además...*) o para introducir una conclusión (*en definitiva...*) que pueden ayudar al alumnado en su redacción.



8. <sup>↗</sup><sub>↘</sub> **Lee ahora la redacción de tu compañero. Imagina que eres periodista y vas a entrevistar a la protagonista del texto. Para ello, prepara una serie de preguntas relacionadas con su vida. A continuación, representad la entrevista de forma oral utilizando algunos de los conectores discursivos que habéis estudiado. El resto de la clase tendrá que anotar los conectores que logre identificar.**

### Actividad de trabajo colaborativo

Actividad libre de entrevista sobre la protagonista del texto escrito. La finalidad de la actividad es la reflexión sobre el empleo de los conectores textuales también en los textos orales.

Esta actividad se puede desarrollar de dos formas:

- A través de trabajo cooperativo: después del trabajo en parejas, se pasa al trabajo en gran grupo. Para que la actividad se desarrolle de forma adecuada, es necesario establecer las normas básicas al alumnado sobre cómo se va a comunicar. Durante este proceso, el docente debe guiar el planteamiento de la actividad y asesorar al alumnado en el desarrollo de su función. De esta forma, se logra que el alumnado se habitúe a trabajar en equipo. Al final, es recomendable que se lleve a cabo una valoración general acerca de cómo se ha llevado a cabo la actividad.
- De forma convencional: la actividad se desarrollaría solamente en parejas y los dos alumnos deberían señalar los conectores textuales que localicen en los textos.

9. **Lee la siguiente receta y responde las preguntas:**

**RECETA**

**Pudin de plátano y chocolate**

**Ingredientes:** 3 plátanos, 4 cucharadas de crema de leche y 250 g de chocolate untable.

**Elaboración:**

- En primer lugar, pela los plátanos y tritúralos en un recipiente usando un tenedor.
- En segundo lugar, mezcla la crema de leche con el chocolate untable.
- A continuación, añade el puré de plátano a la mezcla de chocolate.
- Por último, guarda toda la mezcla en la nevera durante una hora.

- Anota todos los conectores discursivos que encuentres en la receta.**
- ¿De qué tipo son? ¿Qué función cumplen?**
- Siguiendo el modelo propuesto, escribe una breve receta que incluya**



## también varios conectores discursivos.

- Los conectores textuales que aparecen en la receta son: en primer lugar, en segundo lugar, a continuación, y por último.
- Estos conectores sirven para ordenar la información en el texto.
- Actividad libre de escritura de receta. Se recomienda el empleo de conectores que ordenen la información, como en el texto que sirve de ejemplo.

## 10. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que hay a continuación.

En el *tiffin*<sup>1</sup> comí auténtico *curry*, el famoso plato nacional de la India. En el *Victoria*<sup>2</sup> no había sido capaz, pero quienes lo conocían aseguraban que era un plato delicioso cuando se prepara bien, así que lo probé en tierra. Primero me pusieron delante una fuente con varios compartimentos, que contenía gambas y arroz hervido. Me serví dos cucharadas de arroz en el plato y, por encima, una de gambas; también había pollo y ternera para la parte de carne del *curry*, pero yo solo tomé gambas.

Luego me pusieron otra fuente, también con muchos compartimentos, que contenía distintas frutas en conserva y otras cosas picantes. Tal y como me indicaron, me serví tres variedades distintas y las puse sobre lo que ya tenía en el plato. Por último, llegaron trocitos desecados de algo que oloimos antes de verlo, así de fuerte e inconfundible era su olor. Lo llamaban «pato de Bombay». No es ni más ni menos que un pescadito abierto por la mitad que, tras desecarse meticulosamente, se consume con el *curry*.

Nellie Bly: *La vuelta al mundo en 72 días y otros escritos* (Capitán Swing).

<sup>1</sup> *tiffin*: comida ligera, semejante al almuerzo.

<sup>2</sup> *Victoria*: alude al nombre de un barco en el que había navegado la protagonista.


- Completa una tabla como esta con los conectores que encuentres en el texto anterior:

Conector	Tipo de conector	Función

- Reescribe la siguiente oración extraída del texto y sustituye el conector discursivo destacado en subrayado por otros con una función similar: «Por último, llegaron trocitos desecados de algo que oloimos antes de verlo, así de fuerte e inconfundible era su olor».

- Primero, luego y por último*: organizan la información del texto.
- Por último* se podría cambiar por *para terminar*.



11.  Escribe ahora una redacción de unas diez líneas en la que narres tus primeras impresiones una vez que llegues al país que has elegido (pueden estar relacionadas con la gastronomía o con cualquier otra costumbre de ese lugar). La información tiene que aparecer ordenada en varios párrafos y, en cada uno de ellos, deben incluirse al menos tres conectores discursivos.

### Actividad vinculada al Atrévete inicial

Actividad libre de expresión escrita. La información debe aparecer ordenada en párrafos y en cada uno de ellos deben incluirse al menos tres conectores textuales.

12. Completa cada oración con una de las opciones propuestas:

1. *No pienses que no valoro tu ayuda;*

a) en consecuencia, siempre la tengo en cuenta.

b) de todas formas, siempre la tengo en cuenta.

c) al contrario, siempre la tengo en cuenta.

2. *No vamos a llegar a la ceremonia.*

a) Además, hemos hecho todo lo posible.

b) En cualquier caso, hemos hecho todo lo posible.

c) En consecuencia, hemos hecho todo lo posible.

3. *No habían entrenado nada para el partido.*

a) Así pues, todos esperábamos que perdieran.

b) Ahora bien, todos esperábamos que perdieran.

c) Más bien, todos esperábamos que perdieran.

1) c, 2) b y 3) a.

13. Corrige el uso de los conectores discursivos en las siguientes oraciones y sustitúyelos por otros más adecuados:

a) *El concurso está perdido. Al contrario, intenta quedarte con todo lo aprendido.*

b) *Se conocían desde hacía muchos años. De todos modos, lo sabían todo el uno sobre el otro.*

a) Se podrían emplear conectores como: *no obstante, ahora bien, sin embargo...*

b) Se podrían utilizar conectores como: *en consecuencia, por consiguiente...*



## Léxico y semántica

1. Indica si las palabras destacadas en las siguientes oraciones presentan un significado denotativo o connotativo. Explícalo.

- a) La **lluvia** es necesaria para limpiar la atmósfera.
- b) Y de repente, una **lluvia** torrencial inundó mi vida.
- c) Enciende la **luz** para ver mejor.
- d) Tú das **luz** a mi existencia.
- e) El jarrón estaba lleno de unas bonitas **flores** silvestres.
- f) Estaba en la **flor** de la vida.

- a) Denotativo, porque se refiere al fenómeno atmosférico.
- b) Connotativo, porque expresa sufrimiento.
- c) Denotativo, porque se refiere a la corriente eléctrica.
- d) Connotativo, porque indica alegría.
- e) Denotativo, porque se refiere a las plantas.
- f) Connotativo, porque significa la juventud.

2. Forma pares de oraciones con el valor denotativo y connotativo de las siguientes palabras: **estrella, primavera, desierto, noche, sol**

Actividad libre de escritura de oraciones. A continuación, se ofrecen algunos ejemplos:

*Me gusta contemplar las estrellas en el firmamento en plena naturaleza.*

*Al festival de música acudieron todas las estrellas del momento.*

*No me gusta la primavera por culpa de la alergia.*

*Eres como la primavera que me llena de vida.*

*En el circuito se incluían dos noches en pleno desierto.*

*Mi vida se ha convertido en un auténtico desierto desde que te has ido.*

*Me concentro mucho mejor por las noches para trabajar.*

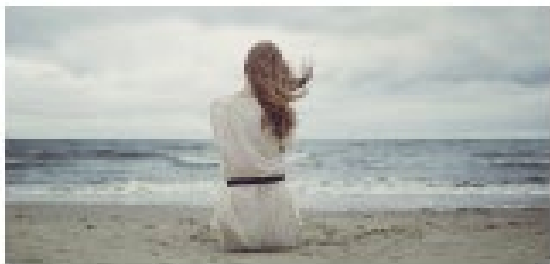
*Y de repente su alma se sumió en una noche continua.*

*Échate suficiente crema porque el sol calienta mucho a esta hora.*

*Eres el sol que ilumina mi vida.*



### 3. Describe las siguientes imágenes.



**Señala los sustantivos y los adjetivos que has utilizado con significado denotativo y los que has empleado con significado connotativo.**

Respuesta libre. Ejemplo de descripción de las imágenes:

1ª imagen: Aparece una mujer contemplando el *mar* (denotativo). El *viento* (denotativo) mece su melena.

Contempla el *horizonte* (denotativo). A pesar de las *corrientes* (connotativo) que han azotado su vida, ahora se siente en paz. Su existencia se ha llenado de *luz* (connotativo).

2ª imagen: Una joven está sentada en un banco, en una *playa* (denotativo), mirando hacia el horizonte. Parece que una *niebla* (connotativo) ha cubierto su vida. Echa de menos a alguien. Esta pérdida se ha hecho tan insoportable que su vida se ha convertido en un *desierto* (connotativo), siente que le falta algo. Sin embargo, mira hacia adelante, está en la *flor* (connotativo) de la vida.

## Ortografía

### 1. Corrige el uso de los signos de puntuación en las siguientes oraciones:

- En la sala había muchos muebles, por ejemplo. Mesas, sillas y una estantería.***
- Querida Ana, te escribo para desearte un buen viaje.***
- Van a suceder tantas cosas a partir de ahora .....***
- Al llegar, Julián dijo, ¡que empiece la fiesta!***
- Lo haremos así: tú, por la izquierda, yo, por la derecha.***

- En la sala había muchos muebles, por ejemplo: mesas, sillas y una estantería.
- Querida Ana: Te escribo para desearte un buen viaje.
- Van a suceder tantas cosas a partir de ahora...
- Al llegar, Julián dijo: «¡que empiece la fiesta!».
- Lo haremos así: tú, por la izquierda; yo, por la derecha.



2. En este texto se han omitido los signos de puntuación. Complétalo con los signos estudiados a lo largo de estas dos unidades y recuerda que debes usar la mayúscula cuando sea necesario.

Lo que más atemorizaba a la gente eran sus historias terroríficas sobre ahorcados, tempestades en el mar, las Islas Tortugas y feroces sucesos y lugares del Caribe. Por su propia narración, debía de haber pasado su vida entre los hombres más malvados que Dios haya permitido nunca navegar. Y el lenguaje con el que contaba estas historias escandalizaba a nuestros sencillos vecinos casi tanto como los crímenes que describía. Mi padre andaba siempre diciendo que aquello sería la ruina de la posada; pero yo creo que nos hizo bien. La gente se asustaba en esos momentos, pero luego les gustaba recordarlos: aportaban emoción a la tranquila vida rural.

**Robert L. STEVENSON: *La isla del tesoro* (Anaya).**

Lo que más atemorizaba a la gente eran sus historias terroríficas sobre ahorcados, tempestades en el mar, las Islas Tortugas y feroces sucesos y lugares del Caribe. Por su propia narración, debía de haber pasado su vida entre los hombres más malvados que Dios haya permitido nunca navegar. Y el lenguaje con el que contaba estas historias escandalizaba a nuestros sencillos vecinos casi tanto como los crímenes que describía. Mi padre andaba siempre diciendo que aquello sería la ruina de la posada; pero yo creo que nos hizo bien. La gente se asustaba en esos momentos, pero luego les gustaba recordarlos: aportaban emoción a la tranquila vida rural.

## Literatura

1. Toma al menos tres de estas palabras (*estrella, primavera, desierto, noche y sol*) y, aprovechando su valor connotativo, intenta escribir un breve texto literario, en prosa o en verso.

Actividad de creación libre. Se debe valorar especialmente en el texto literario escrito que el alumnado busque el propósito de crear belleza a través del lenguaje, utilizando connotaciones, figuras literarias, etc.

2. Explica el significado de las siguientes citas. Para ello, fíjate en el significado connotativo de las palabras destacadas:

a) «Pies, para qué los quiero, si tengo alas para volar» (Frida Kahlo).

b) «Dentro de veinte años estarás más decepcionado de las cosas que hiciste que de las que no hiciste. Así que desata amarras y navega alejándote de los puertos conocidos. Aprovecha los vientos alisios en tus velas» (Mark Twain).

a) Se refiere a la libertad del pensamiento para poder vivir miles de aventuras (recordemos, además, que Frida Kahlo tuvo que pasar buena parte de su vida postrada en una cama por problemas de salud).

b) En esta cita se recurre a términos procedentes del ámbito de la navegación para



invitar al disfrute de la vida (una especie de *carpe diem*). De esta forma, «desata amarras» significa dejar las ataduras y los miedos a un lado, «navega» se refiere a moverse y vivir, «puertos conocidos» se refiere a abandonar la zona de confort para vivir nuevas aventuras y los «vientos alisios» en las «velas» indica que es una época favorable en la vida para emprender nuevas aventuras.

3.  **¿Qué significados tienen las palabras *caminante*, *huellas* y *camino* en esta estrofa?**

**«Caminante, son tus huellas / el camino, y nada más;  
caminante, no hay camino, / se hace camino al andar».**

**Actividad vinculada al Atrévete inicial**

*Caminante*: representa a la persona o al ser humano que vive su vida.

*Huellas*: simbolizan las acciones, decisiones o experiencias que una persona va dejando en su vida.

*Camino*: representa la vida o el destino de cada persona.

4.  **En los siguientes versos, la poetisa argentina Alfonsina Storni se refiere a las golondrinas. Después de leerlos, contesta las preguntas.**

**Las dulces mensajeras de la tristeza son...  
son avecillas negras, negras como la noche.  
¡Negras como el dolor!**

**Alfonsina STORNI.**

- a) Identifica la metáfora y la comparación que aparecen.  
b) ¿Qué valor connotativo tiene aquí el color negro?**

**Actividad vinculada al Atrévete inicial**

- a) Metáfora: «las dulces mensajeras de la tristeza son avecillas negras» porque se identifican las mensajeras de la tristeza (TR) con las aves negras (TI).

Comparaciones: «negras como la noche, negras como el dolor», porque se comparan dos elementos de forma explícita a través del nexos comparativo «como».

- b) El color negro presenta el valor connotativo de tristeza y dolor.

5. **Indica qué recurso estilístico se usa en el siguiente eslogan publicitario: *Fulminamos los precios*. Justifica tu respuesta.**

El eslogan publicitario usa el recurso estilístico de la hipérbole, ya que se trata de una exageración para expresar que se va a producir una disminución tan drástica de los precios que estos van a desaparecer como si fuesen destrozados por un rayo.



## Actividades finales

### Repasa



- 1. Señala qué signo de puntuación se debe emplear en cada caso:**
  - a) Para separar elementos de enumeraciones si ya se han usado comas.**
  - b) Para omitir algo que se sobreentiende.**
  - c) Para introducir una enumeración.**
  - d) Con conectores discursivos de causa o consecuencia.**
  - e) Para interrumpir una secuencia.**
  - f) Para introducir una cita textual.**
  - a) Punto y coma.
  - b) Puntos suspensivos.
  - c) Dos puntos.
  - d) Punto y coma.
  - e) Puntos suspensivos.
  - f) Dos puntos.
- 2. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. En caso de que sean falsas, explica por qué.**
  - a) En el texto oral existe mayor redundancia o repetición a causa de los ruidos propios del canal.**
  - b) Los textos escritos siempre presentan un registro formal.**
  - c) En el texto oral es muy importante la comunicación no verbal, como, por ejemplo, los gestos.**
  - d) Los textos orales pueden ser dialogados o unidireccionales.**
  - a) Verdadero.
  - b) Falso, porque los textos escritos también pueden presentar un registro informal como sucede, por ejemplo, con las conversaciones en las redes sociales.
  - c) Verdadero. Verdadero.
- 2. En esta unidad hemos conocido a personas que luchan por conseguir un mundo mejor. Piensa en alguno de estos héroes (puede ser alguien famoso, o bien de tu entorno) y escribe una redacción que cumpla los siguientes criterios:**
  - a) Debe contener cinco párrafos y cada uno de ellos tiene que comenzar con un conector discursivo.**



- b) Deben emplearse conectores que expresen, al menos, tres funciones distintas.**
- c) Una vez escrita la redacción, recorta cada uno de los párrafos y desordénalos. Tu compañero deberá reordenarla con ayuda de los conectores iniciales.**

Es una actividad libre de expresión escrita sobre algún héroe. El texto debe presentar una adecuada estructuración en párrafos y emplear al menos tres conectores textuales con distintas funciones.

- a) El texto oral se transmite a través de un canal auditivo (en la parte de las preguntas escritas, se trataría únicamente de un canal visual).
- b) Sí resulta importante la comunicación verbal pues complementa la información verbal que se transmite en la comunicación oral; por ejemplo, los gestos o los movimientos de las manos de la escritora.
- c) Es un texto oral que muestra ciertas peculiaridades, ya que solo aparece un hablante, pero se adopta la forma de una entrevista, aunque las preguntas no aparecen formuladas oralmente sino por escrito. Respecto al carácter espontáneo o no del texto, no sabemos si la escritora conocía previamente las preguntas de la entrevista, así que podemos aventurar que se encuentra a medio camino entre la planificación (pues se supone que, al menos, tendría una ligera idea sobre lo que iba a ser preguntada) y la espontaneidad (pues responde con naturalidad y sin, por ejemplo, leer ningún guion).

4.   **Busca el vídeo *Audaces viajeras y exploradoras o mujeres de leyenda*: [bit.ly/mujeresdeleyenda](https://bit.ly/mujeresdeleyenda). Trata sobre la escritora Cristina Morató y las intrépidas protagonistas de sus novelas. Luego, responde a las siguientes preguntas sobre los textos orales:**

- a) ¿A través de qué canal se transmite este texto oral?**
- b) ¿Resulta importante la comunicación no verbal? Cita algún ejemplo que observes en el vídeo.**
- c) ¿Se trata de un texto dialogado, o bien es unidireccional? ¿Crees que es un texto planificado, o bien espontáneo? Justifica tus respuestas.**

### Actividad vinculada al Atrévete inicial

#### Actividad de ODS

- a) Se transmite a través de un canal audiovisual, ya que el mensaje llega al público mediante un vídeo que combina imagen y sonido.
- b) Sí, la comunicación no verbal es muy importante. Por ejemplo, en el vídeo se pueden observar:
- Gestos de la cara mientras la autora habla.
  - Movimientos de las manos para explicar mejor las ideas.
  - La expresión del rostro y la mirada, que transmiten emoción e interés.

Estos elementos ayudan a entender mejor el mensaje.



# SOLUCIONARIO

- c) Tipo de texto: es principalmente unidireccional, porque una persona habla para el público.

Planificación: es planificado, ya que el discurso está preparado previamente y sigue un orden para explicar la información sobre las viajeras y exploradoras.

5. Rellena los espacios en blanco del siguiente texto con tres de los conectores discursivos que te proponemos a continuación: *para terminar, por otra parte, sin embargo, por ejemplo, por consiguiente, a continuación*.

Las Montañas Azules acogen también a otras tribus. Los diferentes grupos siempre se han llevado bien y han cooperado entre ellos, a pesar de que cada uno se encarga de sus propios quehaceres y actividades. Los *kota* son, \_\_\_\_\_, excelentes músicos y siempre han tocado en los funerales de los *toda*, a cambio de lo cual reciben la carne de los búfalos (puesto que los *toda* son estrictamente vegetarianos y consumen sobre todo productos lácteos). \_\_\_\_\_, la tribu más dada a la hechicería y la magia en las Montañas Azules es la de los *hurumba*. Esto no significa, \_\_\_\_\_, que el resto de grupos no dispongan de hechiceros o chamanes como el *towol*, que es un oráculo, pero el poder de los *hurumba* se ha considerado maléfico durante siglos.

**Ramiro A. CALLE: *Viaje al interior de la India* (Ediciones Martínez Roca).**

Los conectores necesarios para completar el fragmento de *Viaje al interior de la India* son: *por ejemplo, por otra parte* y *sin embargo*.

## Recuerda

6. Lee este fragmento y responde las preguntas:

No es verdad. El viaje no acaba nunca. Solo los viajeros acaban. E incluso estos pueden prolongarse en memoria, en recuerdo, en relatos. Cuando el viajero se sentó en la arena de la playa y dijo: «No hay nada más que ver», sabía que no era así. El fin de un viaje es solo el inicio de otro. Hay que ver lo que no se ha visto, ver otra vez lo que ya se vio, ver en primavera lo que se había visto en verano, ver de día lo que se vio de noche, con el sol lo que antes se vio bajo la lluvia, ver la siembra verdeante, el fruto maduro, la piedra que ha cambiado de lugar, la sombra que aquí no estaba.

**José SARAMAGO: *Viaje a Portugal* (Debolsillo).**

- a) Según los mecanismos de formación de palabras, ¿de qué tipo son *viajero*, *verdeante* y *sol*: primitivas, derivadas o compuestas? Explica por qué.
- b) ¿Recuerdas cuáles son los principales elementos de la comunicación? Ejemplifícalos con el texto.

- a) Clasificación de las palabras atendiendo a sus mecanismos de formación:

*Viajero*: palabra derivada. *Verdeante*: palabra derivada. *Sol*: palabra primitiva.

- b) Los elementos de la comunicación son:

Emisor: autor (en este caso, José Saramago).

Receptor: los lectores. Canal: escrito (papel).



Mensaje: La importancia de los viajes en nuestra vida, aunque sea a los mismos lugares, pues siempre se aprende algo nuevo.

Código: lengua española.

Contexto: Lectura de un fragmento textual que habla sobre viajes en un manual de texto.

## Aplica

### 7. Lee el siguiente texto y, después, responde las preguntas:

**¿Qué habría dentro del armario? Valía la pena averiguarlo, aunque, seguramente, estaría cerrado con llave. Para su sorpresa, la puerta se abrió sin dificultad. Dos bolitas de naftalina rodaron por el suelo. La niña miró hacia el interior. Había numerosos abrigos colgados, la mayoría de piel. Nada le gustaba tanto a Lucía como el tacto y el olor de las pieles. Se introdujo en el enorme ropero y caminó entre los abrigos, mientras frotaba su rostro contra ellos. Había dejado la puerta abierta, por supuesto, pues comprendía que sería una verdadera locura encerrarse en el armario. Avanzó algo más y descubrió una segunda hilera de abrigos. Estaba bastante oscuro ahí adentro, así es que mantuvo los brazos estirados para no chocar con el fondo del ropero. Dio un paso más, luego otros dos, tres... Esperaba siempre tocar la madera del ropero con la punta de los dedos, pero no llegaba nunca hasta el fondo. [...]**

**De pronto sintió que algo crujía bajo sus pies. «¿Habrá más naftalina?», se preguntó. Se inclinó para tocar el suelo. Pero en lugar de sentir el contacto firme y liso de la madera, tocó algo suave, pulverizado y extremadamente frío. «Esto sí que es raro», pensó y dio otros dos pasos hacia adelante. Un instante después advirtió que lo que rozaba su cara ya no era suave como la piel, sino duro, áspero e, incluso, clavaba. ¿Cómo? ¡Parecen ramas de árboles! —exclamó. Entonces vio una luz frente a ella; no estaba cerca del lugar donde tendría que haber estado el fondo del ropero, sino muchísimo más lejos. Algo frío y suave caía sobre la niña. Un momento después se dio cuenta de que se encontraba en medio de un bosque; además era de noche, había nieve bajo sus pies y gruesos copos caían a través del aire.**

### C. S. LEWIS: Las crónicas de Narnia: El león, la bruja y el armario (Andrés Bello).

- a) Explica, tomando como ejemplo este texto, las principales características de los textos escritos. ¿Se trata de un texto diferido? ¿Presenta un carácter duradero? ¿Cuenta con algún tipo de apoyo gestual? Justifica tus respuestas.**
- b) ¿Cuál es la finalidad de este texto? ¿Te parece un texto literario? Explica por qué.**
- c) ¿Qué le sucede a la niña que protagoniza la historia? ¿Crees que se trata de un hecho real? ¿Por qué en la literatura sí es posible que sucedan este tipo de situaciones?**
- d) Señala ejemplos de conectores textuales hallados en el texto y explica su valor.**
- e) ¿Qué función desempeñan los puntos suspensivos en esta secuencia del texto: «Dio un paso más, luego otros dos, tres...»?**



# SOLUCIONARIO

- f) En el texto se dice que el objeto que tocaba el rostro de la niña «no era suave como la piel». ¿Recuerdas el nombre de este recurso estilístico? Piensa en otros objetos que se caractericen por su suavidad y reescribe la oración anterior.
- g) El interior del armario era muy oscuro. Piensa en otros elementos que se distingan por su oscuridad y crea comparaciones para completar la oración: *El interior del armario era tan oscuro como...*
- h) Clasifica las siguientes palabras del texto en la columna correspondiente de acuerdo con su categoría gramatical: *armario, la, con, enorme, y, ahí, miró, se, liso, que, pronto, clavaba, le, niña, su, de.*

Verbo	Adverbio	Determinante	Conjunción
Adjetivo	Preposición	Sustantivo	Pronombres


- i) ¿Recuerdas cuáles de las categorías gramaticales anteriores son variables y cuáles invariables?
- j) ¿Cómo crees que continuará la historia? Escribe una redacción donde narres las aventuras de la niña en ese misterioso bosque. Recuerda las pautas que hemos trabajado a lo largo de la unidad para elaborar textos escritos y no te olvides de incluir conectores discursivos para organizar mejor tus ideas.
- a) Se trata de un texto diferido, ya que el emisor y el receptor no comparten espacio ni tiempo. El texto sí presenta un carácter duradero, ya que es un texto escrito que puede perdurar en el tiempo. Finalmente, no cuenta con ningún tipo de apoyo gestual.
- Además, como texto escrito, también cumple otras propiedades propias de este tipo de textos como su transmisión a través de un canal visual, su carácter más planificado y sujeto a la norma, sin repeticiones ni redundancia, pues no existen ruidos en el canal y se puede releer tantas veces como se desee, así como su mayor alcance.
- b) La finalidad del texto es entretener. Sí se trata de un texto literario, porque el autor se aleja del lenguaje ordinario e intenta emplear un lenguaje embellecido para contar una historia que atraiga la atención de los lectores.
- c) La niña que protagoniza la historia se introduce en un armario y llega a un bosque nevado. No es un hecho real, sin embargo, en literatura todo es posible siempre que los hechos resulten verosímiles en su contexto, para captar la atención del lector.
- d) Los conectores discursivos presentes en el texto son:  
*además*: añade información textual.  
*así*: expresa la consecuencia de una acción.
- e) Los puntos suspensivos en el texto indican una secuencia interrumpida para generar intriga en el lector.
- f) En «no era suave como la piel» aparece una comparación, ya que se identifican dos elementos a través del nexos comparativo *como*. Algunas comparaciones posibles podrían ser: *suave como la seda, suave como el algodón, suave como una caricia...*



- g) «El interior del armario era tan oscuro como...»: la noche, el carbón, la piel de un cuervo, etc.
- h) Clasificación de las palabras de acuerdo a su categoría verbal:
- Verbo: *miró, clavaba*.
- Adverbio: *ahí, pronto*.
- Determinante: *la, su*.
- Conjunción: *y, que*.
- Adjetivo: *enorme, liso*.
- Preposición: *de, con*.
- Sustantivo: *armario, niña*.
- Pronombre: *se, le*.
- (Observación: como las palabras no aparecen destacadas en el texto, *la* también podría clasificarse como un pronombre personal).
- i) De las categorías gramaticales anteriores son variables el verbo, el determinante, el sustantivo, el adjetivo y el pronombre; e invariables, el adverbio, la conjunción y la preposición.
- j) Respuesta libre de expresión escrita. Se valora especialmente el empleo de las pautas de los textos escritos trabajadas a lo largo de la unidad, incluido el uso de los conectores textuales.

## Toma la palabra

### Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

1.  ¿Crees que el turismo es positivo o negativo para un país? Lee este artículo sobre la situación actual del turismo en España.

#### En busca de otro modelo de turismo

**En muchos rincones de España, el turismo ha pasado de ser un milagro a ser motivo de asfixia. [...]**

**El turismo de interior español no es nuevo, pero a efectos prácticos, el sol y playa —y desde hace ya un tiempo destinos urbanos como Barcelona o Málaga— continúa siendo el peso pesado de la marca. El producto que más se ha vendido y, por tanto, el que más vende. En 2024, el gasto total de turistas internacionales superó los 126 millones de euros (en 2023 fueron 85 millones) y los destinos de sol y playa representaron el 64,1 % del PIB turístico español en 2024.**

**Las cifras dicen que el turismo es actualmente el principal motor de la economía española (en 2024 aportó 207 763 millones de euros). Pero ese motor ha**



reventado en algunos lugares y ha dejado heridas profundas. Las primeras manifestaciones multitudinarias contra el turismo masivo tuvieron lugar el año pasado. En abril de 2024 se reunieron 57 000 personas en Canarias para denunciar el impacto negativo de la industria en la isla. Solo Tenerife recibe al año 7,2 millones de visitantes, un millón más que todo Brasil. Ese mismo verano se sucedieron protestas populares en Palma de Mallorca, San Sebastián, Barcelona y Granada, entre otras ciudades. En junio de este año, al grito de «*more vecinas, less turistas*» o «el turismo nos roba pan, techo y futuro», miles de personas y asociaciones han vuelto a manifestarse en los mismos enclaves con motivo de la emergencia habitacional, la destrucción del barrio y el coste medioambiental del turismo».

Celia FERNÁNDEZ (*El País*, 13 de julio de 2025).

- ¿Cuál es el impacto del turismo en la economía española? ¿Y en los destinos turísticos?
- ¿Qué tipo de turismo predomina en España?
- ¿Qué porcentaje del PIB representan los destinos de sol y playa?
- Explica el significado de estos lemas: «*more vecinas, less turistas*» y «el turismo nos roba pan, techo y futuro».
- ¿Qué iniciativas podrían mejorar esta situación?

## Actividad ODS

- El turismo tiene un impacto muy importante en la economía española, porque genera mucho dinero y empleo. En 2024 aportó más de 200 000 millones de euros, por lo que es uno de los principales motores económicos del país. Sin embargo, en algunos destinos turísticos también provoca problemas, como demasiados visitantes, subida del precio de las viviendas, saturación de las ciudades y daños al medio ambiente.
- El tipo de turismo que más predomina es el turismo de sol y playa, aunque también han crecido algunos destinos urbanos como Barcelona o Málaga.
- Los destinos de sol y playa representan el 64,1 % del PIB turístico en España.
- «*more vecinas, less turistas*» significa que las personas quieren que haya más vecinos viviendo en los barrios y menos turistas, para evitar la saturación.

«el turismo nos roba pan, techo y futuro» quiere decir que el turismo masivo puede quitar trabajo digno, encarecer las viviendas y afectar al futuro de las ciudades y sus habitantes.
- Algunas medidas que podrían ayudar son:
  - Limitar el número de turistas en algunos lugares.
  - Promover otros tipos de turismo, como el turismo rural o cultural.
  - Regular los alquileres turísticos para que los vecinos puedan vivir en sus barrios.
  - Proteger el medio ambiente y los espacios naturales.



## Comunicación lingüística

2.  **Visiona el siguiente vídeo relacionado con el turismo: [bit.ly/turismostenible](https://bit.ly/turismostenible).**

- a) **Explica qué sucede en el vídeo.**
- b) **¿Qué alternativas de turismo más sostenible realiza el protagonista en su segundo viaje?**
- c) **¿Se te ocurren otras iniciativas para fomentar un tipo de turismo más sostenible?**
- d) **Busca información sobre estas iniciativas de turismo sostenible: *ecoaldeas, cicloturismo, campings sostenibles, agroturismo, voluntario ambiental*.**

**¿Has probado alguna? ¿En cuál te gustaría participar?**

### Actividad ODS

- a) En el vídeo se explica que el turismo tradicional puede dañar el medio ambiente y las ciudades, por ejemplo generando contaminación o demasiados visitantes. También muestra que existen formas de viajar de manera más responsable, respetando la naturaleza y a las personas que viven en los lugares visitados.
- b) En el segundo viaje el protagonista intenta viajar de forma más sostenible, por ejemplo:
  - Elegir transportes menos contaminantes.
  - Consumir productos locales.
  - Respetar la naturaleza y las costumbres del lugar.
  - Alojarse en lugares que cuidan el medio ambiente.
- c) Algunas ideas podrían ser:
  - Viajar en tren, bicicleta o transporte público.
  - No tirar basura y cuidar los espacios naturales.
  - Comprar productos locales para ayudar a la economía del lugar.
  - Reducir el uso de plástico durante el viaje.
  - Visitar lugares menos masificados.
- d)
  - Ecoaldeas: comunidades que viven de forma ecológica, usando energías renovables y cuidando la naturaleza.
  - Cicloturismo: viajar o hacer rutas turísticas en bicicleta, una forma de turismo activa y poco contaminante.
  - Campings sostenibles: campings que reducen residuos, usan energías limpias y protegen el entorno natural.
  - Agroturismo: turismo en zonas rurales donde los visitantes conocen la vida en el campo, granjas o agricultura.



# SOLUCIONARIO

- Voluntariado ambiental: viajar para ayudar a proteger la naturaleza, por ejemplo limpiando playas o cuidando bosques.

3.  Consulta el blog *Dejarlo todo e irse* y lee la entrada correspondiente a «¿Viajamos para Instagram? Reflexiones tras visitar Petra»: [bit.ly/visitaPetra](https://bit.ly/visitaPetra).

- a) ¿Qué se pretende explicar en relación con los viajes a través de este símbolo de la alfombra?
- b) ¿Alguna vez has viajado a algún lugar turístico demasiado masificado? ¿Cómo te has sentido?
- c) ¿Crees que es fácil hoy en día conseguir una foto con poca gente en lugares muy turísticos? ¿Qué ideas se te ocurren para poder conseguirlo?
- d) ¿Estás de acuerdo con esta reflexión de la autora?  
«Me pregunté entonces si el viaje se ha convertido en una recreación de lo que ya hemos visto. Si queremos solo lo bonito, lo reconocible, marcar el *check*. Poner la bandera. Poder decir: "yo estuve ahí"».
- e) ¿Crees que, en los últimos años, con las redes sociales, ha cambiado la forma de viajar?

## Actividad ODS

- a) La alfombra simboliza los lugares que muchas personas visitan solo para hacerse la foto típica de Instagram. En el texto se cuenta que hay turistas que incluso hacen cola para sacarse la misma foto desde un punto concreto. La autora critica que a veces los viajeros se preocupan más por la foto que por disfrutar realmente del lugar.
- b) Respuesta abierta.
- c) Algunas ideas para conseguirlo pueden ser:
  - Ir muy temprano por la mañana o al atardecer.
  - Visitar el lugar fuera de temporada turística.
  - Caminar un poco más y buscar puntos menos conocidos.
- d) Respuesta abierta.
- e) Respuesta abierta. La línea de argumentación podría orientarse de este modo: Las redes sociales han cambiado la forma de viajar. Ahora muchas personas eligen destinos que han visto en Instagram o en internet y quieren hacerse la misma foto que aparece en las redes. Aun así, también pueden ser útiles para descubrir lugares nuevos y aprender sobre otros países.



4. En esta unidad hemos hablado de los significados connotativos de las palabras. También los colores tienen su propia simbología, es decir, llevan asociados determinados significados.



- a) ¿Qué simbolizan para ti colores como el negro, el blanco, el rojo y el azul?  
b) Averigua qué significados se le atribuyen a los siguientes colores: naranja, amarillo y púrpura.

- a) Respuesta libre. El negro puede simbolizar oscuridad, miedo, luto, elegancia...; el blanco, pureza, inocencia, limpieza...; el rojo, amor, pasión, violencia...; el azul, tranquilidad, relajación, presencia del mar...
- b) Los significados que se les atribuyen a los siguientes colores son:
- Naranja: se asocia el fuego y el sol y puede simbolizar diversión, calidez, entusiasmo, creatividad, ambientes tropicales...
- Amarillo: puede simbolizar energía o alegría. Se trata de un color que a lo largo de la historia ha contado con interpretaciones muy contradictorias, ya que durante siglos estuvo cargado de connotaciones negativas, pues en Europa se asociaba con aquellas vidas desviadas, según la visión del cristianismo (herejías, prostitución, enfermedades, etc.); mientras que, por ejemplo, para las culturas prehispánicas americanas poseía un gran poder, pues era el color de los astros. También se le ha asociado con la mala suerte, porque el dramaturgo francés Molière, cuando estaba actuando empezó a sentirse mal y falleció, vistiendo este color, por eso comenzó a prohibirse sobre las tablas.
- Púrpura: suele asociarse con ideas de serenidad, romanticismo, elegancia, etc.

5. Lee a continuación los siguientes versos del *Romancero gitano*, de Federico García Lorca, y contesta las preguntas:

**Verde que te quiero verde.  
Verde viento. Verdes ramas.  
El barco sobre la mar  
y el caballo en la montaña.  
Con la sombra en la cintura  
ella sueña en su baranda,  
verde carne, pelo verde,  
con ojos de fría plata.  
Verde que te quiero verde.**



# SOLUCIONARIO

- a) ¿Qué significados se vinculan normalmente con el color verde?
  - b) Hay varias palabras y expresiones en el texto (*sombra, sueña, fría plata*) que pueden hacernos pensar en la *muerte*. ¿Por que crees que será?
  - c) El color verde adquiere en el poema un significado negativo, pues también se asocia a la muerte. ¿Es este el significado que se le atribuye en general al color verde? Explica por qué.
- a) El color verde suele asociarse con significados relacionados con la naturaleza.
  - b) En el texto hay varias palabras que pueden hacernos pensar en la muerte, por ejemplo, la *sombra*, porque evidencia algún peligro oculto; *sueña*, porque hace pensar en la muerte como un sueño eterno; o *fría plata*, porque el metal recuerda la estructura de alguna arma.
  - c) Normalmente, el color verde no se vincula con un significado negativo, sino con el sentimiento de esperanza.

## Conciencia y expresiones culturales

6. La simbología de los colores no solo se utiliza en la literatura, sino también en otras artes como la pintura. A continuación, observa los cuadros y reflexiona sobre las sensaciones que te producen debido a sus colores.





Respuesta libre: reflexión sobre las sensaciones que generan los cuadros; por ejemplo, el primero, por su colorido, puede transmitir una idea de alegría o diversión; el segundo, por sus colores suaves, puede transmitir una mayor serenidad y armonía; el tercero, por el predominio del negro, el blanco y el gris, puede provocar una sensación de desconcierto o confusión.

a) Autor: Joan Miró.

Título: *Pintura mural para Joaquim Gomis*

Fecha: 1948. Se la dedicó a su amigo Joaquim Gomis, fotógrafo y promotor de arte.

Descripción de su contenido: Como es habitual en los cuadros de Miró, predominan las formas abstractas, los trazos geométricos y los colores vivos.

Autor: Joaquín Sorolla.

Título: *María en la playa de Zarauz.*

Fecha: 1910.

Descripción del contenido: Se trata de un cuadro perteneciente a la corriente pictórica del Impresionismo. En él, aparece María, la hija del pintor, en la playa de Zarauz, en País Vasco, uno de los lugares de veraneo más frecuentes en la época para las familias acomodadas.

Autor: Pablo Picasso. Título: *El Guernica.*

Fecha: 1937. Se pintó para el pabellón de la República española en la Exposición Universal de París.

Descripción del contenido: Simboliza la devastación de la ciudad vasca de Guernica después del bombardeo de los aviones alemanes sobre la población civil durante la guerra civil española. El cuadro se convierte en un grito contra los horrores de cualquier guerra del mundo.

- b) Actividad de investigación. Algunos poemas que incluyen alguna referencia a los colores podrían ser: «Al color» y «A la pintura» de Rafael Alberti; «Oda a Salvador Dalí» y «Canción primaveral» de F. García Lorca; «Siempre con los colores auestas» y «Los colores de las vocales», de Gloria Fuertes, etc.
- c) Organización de la mesa redonda para el recitado de poemas.



## ¿Conoces a...? Scheherezade

1. Lee el siguiente texto sobre Las mil y una noches. Después, responde las preguntas.

**En muchas de las historias hay personajes que empiezan a contar un cuento que es parte de otro cuento que a su vez forma parte de otro; un efecto parecido al de esas muñecas rusas que se meten una dentro de otra. Algunas de estas historias son muy antiguas, mucho más antiguas que la civilización árabe. Se supone que unas vinieron de Persia, otras de la India, de China o de Egipto... Pero todas pasaron por narradores árabes que les dieron su toque especial. Por eso todos los reyes son sultanes, la principal religión es la musulmana, y las comidas, la ropa y las costumbres son las del mundo árabe de la Edad Media.**

**Ana María SHUA: *Una y mil noches de Sherezada* (Alfaguara).**

- a) **¿Cuál es el origen de los relatos de Las mil y una noches?**
- b) **¿Qué sabes del periodo histórico conocido como la Edad Media? ¿Conoces algún monumento que se conserve en España como herencia de la etapa de dominación árabe?**
- c) **¿Alguna vez has conocido, gracias a la literatura o el cine, una historia tan interesante que no querías que terminara nunca? ¿Qué crees que necesita una buena historia para enganchar a la gente?**
- d) **La historia de Scheherezade se relaciona con la popular frase «la música amansa a las fieras», ya que, en ambos casos, se logra cambiar la actitud de alguien a través de las creaciones artísticas. Busca información sobre el mito clásico de Orfeo y reflexiona sobre qué similitudes guarda con este relato.**
- a) Estos relatos son muy antiguos. Algunos vinieron de Persia, otros de la India, China o Egipto, pero todos pasaron por narradores árabes.
- b) La Edad Media es el periodo comprendido entre la Edad Antigua y la Edad Moderna y se extiende cronológicamente desde el siglo V, con la caída del Imperio Romano, hasta el siglo XV, con el descubrimiento de América.
- Algunos de los monumentos de origen árabe conservados en España son los siguientes: la Alhambra de Granada, la Mezquita de Córdoba, el Generalife, los Reales Alcázares de Sevilla, la Giralda...
- c) Respuesta libre. Algunos de los elementos que puede tener una historia para *engancha*r a la gente es el tratamiento de temas de interés, la intriga, la habilidad en la narración, etc.
- d) El mito de Orfeo: Eurídice era una ninfa muy bella, esposa de Orfeo, músico y poeta. En uno de sus paseos es divisada por Aristeo, quien se queda prendado de ella y empieza a perseguirla. Eurídice intenta huir, pero es mordida por una serpiente y fallece. Orfeo, destrozado, decide ir en su búsqueda al Hades, la tierra de los muertos. Con su dulce canto y poemas, logra conmovier a Caronte, el barquero encargado de conducir a los difuntos al reino de los muertos a través de la laguna Estigia. Las



divinidades del Hades permiten a Orfeo que se lleve a su esposa, pero le hacen prometer que no intentará verla hasta que no lleguen al exterior. A punto de salir a la luz, Orfeo sospecha que lo han engañado y mira hacia atrás para confirmar que su esposa va detrás. En ese momento, Eurídice es arrastrada de nuevo hacia el Hades para siempre.

Las similitudes que guardan ambos relatos es que, en este caso, el protagonista Orfeo logra conmovier a través de las artes (la música y las palabras) a un ser monstruoso, Caronte, al igual que Scheherezade conmovía con sus relatos al malvado sultán.

## Atrévete. Un diario de viajes

### Investiga

**Para conocer alguna estructura sobre relatos de viajes, buscad información sobre los siguientes viajeros célebres de la historia: Egeria, Vasco da Gama, Ryszard Kapuscinski, Nellie Bly, Charles Darwin, Amelia Earhart.**

**Por parejas, responded a las siguientes preguntas:**

- **¿De qué país era originario cada uno de ellos y en qué épocas vivieron? ¿A qué se dedicaban?**
  - Egeria
    - Origen: probablemente de Hispania (actual España).
    - Época: siglo IV (aprox. 381-384).
    - Dedicación: peregrina y escritora de viajes religiosos.
  - Vasco da Gama
    - Origen: Portugal.
    - Época: siglo XV-XVI (1469-1524).
    - Dedicación: explorador y navegante.
  - Ryszard Kapuściński
    - Origen: Polonia.
    - Época: siglo XX-XXI (1932-2007).
    - Dedicación: periodista y escritor de reportajes de viajes.
  - Nellie Bly
    - Origen: Estados Unidos.
    - Época: siglo XIX-XX (1864-1922).
    - Dedicación: periodista y reportera de investigación.
  - Charles Darwin
    - Origen: Reino Unido (Inglaterra).
    - Época: siglo XIX (1809-1882).
    - Dedicación: naturalista y científico.
  - Amelia Earhart
    - Origen: Estados Unidos.
    - Época: siglo XX (1897-1937).
    - Dedicación: aviadora y exploradora.
- **¿Qué países aparecen en sus relatos?**
  - Egeria: Israel, Palestina, Egipto, Siria y otros lugares de Oriente Próximo.
  - Vasco da Gama: Portugal, Mozambique, Kenia e India.



- Ryszard Kapuściński: muchos países de África, Asia y América Latina.
  - Nellie Bly: dio la vuelta al mundo pasando por Reino Unido, Francia, Egipto, Sri Lanka, Singapur, China y Japón.
  - Charles Darwin: Brasil, Argentina, Chile, Perú y las islas Galápagos durante su viaje en el barco HMS Beagle.
  - Amelia Earhart: Estados Unidos y varios países de Europa, África y Asia durante sus vuelos internacionales.
- **A pesar de las diferencias cronológicas, ¿qué cualidades crees que podrían compartir?**
    - Curiosidad por conocer el mundo.
    - Valentía, porque viajaban a lugares desconocidos o peligrosos.
    - Espíritu aventurero.
    - Capacidad de observación, para describir lo que veían.
    - Interés por aprender y contar sus experiencias.

**En su conocida obra Ébano, Kapuscinski escribía:**

**«Viajé mucho. Siempre he evitado las rutas oficiales, los palacios, las figuras importantes, la gran política. Todo lo contrario: prefería subirme a camiones encontrados por casualidad, recorrer el desierto con los nómadas y ser huésped de los campesinos de la sabana tropical».**

**Ryszard KAPUŚCIŃSKI: Ébano (Anagrama).**

- **¿Crees que la forma de viajar de Kapuscinski le permitía conocer en profundidad los lugares que visitaba? Explica por qué.**

La forma de viajar de Ryszard Kapuściński le permitía conocer en profundidad los lugares que visitaba. Esto se debe a que él evitaba los lugares oficiales y turísticos y prefería convivir con la gente común, como campesinos, nómadas o viajeros locales. De esta manera podía observar directamente cómo vivían las personas, sus costumbres, sus problemas y su forma de pensar. Viajar así le permitía tener experiencias más auténticas y comprender mejor la realidad social y cultural de los países que visitaba, algo muy útil para su trabajo como periodista y escritor.

## **Elabora y presenta.**

Respuesta libre.