



Atrévete

1. La creatividad no depende de los estímulos externos, sino de la mirada del artista. Rilke defiende que la riqueza de un escritor reside en su mundo interior, en su sensibilidad y en su memoria.
2. Anáfora. Aporta ritmo y mantiene la atención del lector.
3. Frente a un tratado teórico o un ensayo, la carta de Rilke tiene un tono más íntimo y cercano. No pretende dar unas normas sino aportar experiencias personales y dar consejo a un poeta mucho más joven para guiarlo en sus primeros pasos.
4. Vivimos en una época de sobreestimulación externa y exposición constante en redes sociales, de modo que la introspección, sinceridad, intimidad y evitar el ruido que proviene del exterior que aconseja Rilke son, tal vez, lo que más necesitamos hoy en día.

Comunicación

1. Respuesta correcta:
 - La coherencia es la propiedad textual que consiste en la transmisión lógica y ordenada de la información. (línea 3)
2. En ambas secuencias, los fallos son errores de coherencia porque se da información contradictoria
3. Los fallos de las secuencias se corresponden con las siguientes propiedades textuales:
 - a) Adecuación
 - b) Cohesión
 - c) Cohesión
 - d) Coherencia
 - e) Adecuación

f) Coherencia

4. El texto no cumple con la propiedad de la adecuación porque el receptor (usuario del medicamento) no tiene por qué tener nociones de medicina para comprender el vocabulario técnico.

5.

- Errores en el texto (en negrita):

En las costas de Islandia, cada final de verano marca el inicio de un ritual **que es de otro planeta**: el lanzamiento de frailecillos jóvenes (*Fratercula arctica*) desde lo alto de los acantilados. La tradición, conocida como *puffling rescue*, puede sonar cruel, pero es todo lo contrario. Lejos de ser un acto de violencia, constituye una estrategia ancestral para ayudar a estas aves marinas a encontrar su camino hacia el mar.

Los frailecillos juveniles, confundidos por la luz artificial de las aldeas, a menudo se desorientan y terminan en las calles, incapaces de retomar el vuelo. En respuesta, los habitantes se organizan para rescatarlos, recogéndolos en cajas y trasladándolos de nuevo **a las playas. Islandia tiene 404.610 habitantes.**

Allí los lanzan hacia el océano, y les devuelven así la oportunidad de continuar su ciclo vital. Este acto comunitario refleja un vínculo **superficial** entre los islandeses y su entorno natural: participar en la liberación de frailecillos no solo preserva la especie, sino que también transmite valores de cuidado y responsabilidad ambiental.

Hoy, los habitantes de las islas Vestman lideran esta tradición con orgullo: cada **noviembre**, familias enteras salen **al mediodía** con linternas y cajas para recoger a los *pufflings*. La escena recuerda a un gran festival comunitario donde niños y adultos participan por igual: al amanecer, todos se concentran



en los acantilados y los frágiles polluelos son lanzados hacia el horizonte marino.

El **rollo** tiene, además, un fuerte componente educativo: los más pequeños aprenden de primera mano sobre los ciclos de la naturaleza y **lo flojo** de los ecosistemas. Así, la práctica del lanzamiento de frailecillos se convierte en un puente entre generaciones y una forma de asegurar la memoria ecológica **de la peña**.

En los últimos años, la tradición islandesa ha atraído la atención internacional. Sin embargo, la popularidad conlleva desafíos: el riesgo de convertir la práctica en un **circo** turístico podría distorsionar su verdadero propósito y poner en peligro a las aves.

Para evitarlo, organizaciones locales han establecido protocolos estrictos. Solo los habitantes o guías **no autorizados** pueden manipular a los frailecillos, y se realizan campañas educativas para que los visitantes comprendan que la prioridad es la seguridad de las aves: la colaboración entre científicos, comunidades y autoridades busca mantener el delicado equilibrio entre tradición, conservación y turismo **irresponsable**.

▪ Texto original correcto (adaptado):

En las costas de Islandia, cada final de verano marca el inicio de un ritual peculiar: el lanzamiento de frailecillos jóvenes (*Fratercula arctica*) desde lo alto de los acantilados. La tradición, conocida como *puffling rescue*, puede sonar cruel, pero es todo lo contrario. Lejos de ser un acto de violencia, constituye una estrategia ancestral para ayudar a estas aves marinas a encontrar su camino hacia el mar.

Los frailecillos juveniles, confundidos por la luz artificial de las aldeas, a menudo se desorientan y terminan en las calles, incapaces de retomar el vuelo. En respuesta, los habitantes se organizan para res-

catarlos, reuniéndolos en cajas y trasladándolos de nuevo a los acantilados.

Allí los lanzan hacia el océano, y les devuelven así la oportunidad de continuar su ciclo vital. Este acto comunitario refleja un profundo vínculo entre los islandeses y su entorno natural: participar en la liberación de frailecillos no solo preserva la especie, sino que también transmite valores de cuidado y responsabilidad ambiental.

Hoy, los habitantes de las islas Vestman lideran esta tradición con orgullo: cada agosto, familias enteras salen de noche con linternas y cajas para recoger a los *pufflings*. La escena recuerda a un gran festival comunitario donde niños y adultos participan por igual: al amanecer, todos se concentran en los acantilados y los frágiles polluelos son lanzados hacia el horizonte marino.

La acción tiene, además, un fuerte componente educativo: los más pequeños aprenden de primera mano sobre los ciclos de la naturaleza y la fragilidad de los ecosistemas. Así, la práctica del lanzamiento de frailecillos se convierte en un puente entre generaciones y una forma de asegurar la memoria ecológica del país.

En los últimos años, la tradición islandesa ha atraído la atención internacional. Sin embargo, la popularidad conlleva desafíos: el riesgo de convertir la práctica en un espectáculo turístico podría distorsionar su verdadero propósito y poner en peligro a las aves.

Para evitarlo, organizaciones locales han establecido protocolos estrictos. Solo los habitantes o guías autorizados pueden manipular a los frailecillos, y se realizan campañas educativas para que los visitantes comprendan que la prioridad es la seguridad de las aves: la colaboración entre científicos, comunidades y autoridades busca mantener el delicado equilibrio entre tradición, conservación y turismo responsable.



6. Orden del relato:

Al poco, me asaltó ...	3
Se asomaba tímidamente...	5
Por espacio de casi media...	1
Quizá fue aquel ...	4
Atisbé, entre los títulos...	2

7.

- a) *Las mejores ensaladillas rusas se hacen en Vielha:*

El tema toma la posición más a la izquierda en las secuencias declarativas: *Las mejores ensaladillas rusas.*

El rema ocupa la posición al final de la secuencia declarativa *en Vielha.*

- b) *A 138 m de altura se ha colocado la estrella de la torre María de la Sagrada Familia:*

El tema se puede sustituir por un adverbio pronominal allí (*A 138 m de altura*)

El rema *la estrella de la torre María de la Sagrada Familia* no se puede sustituir por un pronombre **A 138 m de altura se ha colocado ella* (la estrella de la torre María de la Sagrada Familia)

- c) *Hemos visitado Tarragona, ciudad romana.*

El tema aparece elidido Ø.

El rema *Tarragona, ciudad romana* no se puede elidir por ser desconocido y por tanto no recuperable por contexto. **Nosotros hemos visitado.*

- d) *Con estas viejas y tan oxidadas tenazas no podrás sacar bien el clavo.*

El tema toma la posición más a la izquierda en las secuencias declarativas: *Con estas viejas y tan oxidadas tenazas.*

El rema ocupa la posición al final de la secuencia declarativa *el clavo.*

8. Respuesta abierta.

- a) Esta mañana la informática ha renunciado a su trabajo.

- b) La informática ha renunciado a su trabajo esta mañana.

9. Respuesta abierta.

- De ese asunto no volveré a hablar.
- Mi hermana es esa chica.
- Esta mañana me han traído el paquete / El paquete me lo han traído esta mañana

10. Tópico y foco.

- a) La asimetría reside en la función informativa de la secuencia *a la actriz famosa*. En (i), se ha topicalizado o tematizado encabezando la secuencia y además se ha referencializado con el pronombre *la* y desligado del resto de la secuencia por pausas. En (ii), se ha focalizado modificando el orden del Tema / Rema acompañándola de un acento de insistencia.

- b) La asimetría reside en la función informativa de las secuencias *hasta los delfines y los delfines*. En (i), se ha focalizado con el adverbio de foco *hasta*. En (ii), se ha topicalizado o tematizado desligándolo del resto de la secuencia por pausas y referenciado con el pronombre *los*.

11. Respuesta abierta.

- Topicalización:

En cuanto al alumnado, Ø adora la sintaxis.

La sintaxis, la adora el alumnado.

- Focalización del Rema

Hasta el alumnado adora la sintaxis.



El alumnado adora también la sintaxis.

12. Análisis de la estructura informativa

<i>Las plantas,</i>	<i>las</i>	<i>riega</i>	<i>cada día</i>
TÓPICO	TEMA		REMA

Educación literaria

13. En el poema de Petrarca, el poeta considera el poder contradictorio del amor que, al contrario que el fuego o el agua, no aumenta cuando es correspondido. Cuando se cumple el deseo amoroso, la pasión decrece. Los alumnos pueden explicar experiencias propias de enamoramientos que caen en la rutina o que dejan de ser estimulantes cuando ya no existe el reto de la conquista amorosa.

14. En las *Coplas a lo divino*.

15. San Juan de la Cruz se inspira en la forma dialogada y en los motivos amorosos del *Cantar de los Cantares*, pero los reinterpreta en clave mística, donde la esposa es el alma y el esposo es Dios.

16. En el poema de Gil Vicente el halcón es el cazador (el amante) y la garza es la cazada (la dama). Sin embargo, el poema invierte parcialmente el tópico, porque la garza se muestra guerrera y fiera, capaz de resistir e incluso poner en peligro al halcón. La mujer no es presa pasiva, sino activa y peligrosa.

En el fragmento de *Cántico espiritual*, Dios es el cazador (representado como ciervo que hiere al alma con su amor) y la cazada es el alma (representada como la esposa poética, que sufre la herida y sale tras Él). Aquí el alma es la que clama y persigue, pero el verdadero cazador es Dios, que hiere con su gracia.

En *Coplas a lo divino*, el cazador es el alma del místico, que busca a Dios, y el cazado es el Dios mismo, que al fi-

nal se deja alcanzar. Este poema muestra la inversión más osada: Dios, tradicionalmente el cazador, se convierte en presa amorosa a la que el alma logra dar "alcance" tras un vuelo espiritual.

17. El poeta apremia a su amada, Dorila, a disfrutar juntos de la belleza y los placeres que da la juventud antes de que esta pase.

En el texto de *La Celestina*, la alcahueta anima a los jóvenes a disfrutar la juventud, al igual que lo hace Góngora en su poema.

18. Canciones que traten el CARPE DIEM: "Hay que vivir el momento" - Manuel Carrasco; "Carpe Diem" - Dani Martín o "Lala" - Myke Towers.

19. *Ignis amoris* ("venas, que humor a tanto fuego han dado, / médulas, que han gloriosamente ardido").

20.

a) *Venatus amoris* o "caza de amor", que en la poesía mística se transforma en la caza divina: Dios aparece como cazador que hiere al alma con su amor.

b) El Cazador-Amado es Dios, que busca al alma para unirse a ella; la flecha es el amor divino, que hiere y transforma; la herida es la entrega total y la unión espiritual con Dios; el alma rendida es la aceptación gozosa de la unión mística.

c) La unión del alma de la poeta con Dios conlleva que alma y Dios sean un solo ser.

21. El tópico de la caza de amor aparece en tono burlesco y humorístico, ridiculizando al marido con la imagen del ciervo cornudo. Se debe a que el tópico decae debido a la limitación y al agotamiento de temas que sufre la lírica amorosa cortesana a partir del s. XVI.



22.

- a) Se trata de un romance tradicional, con versos octosílabos con rima asonante en los pares, mientras los impares quedan sueltos.
- b) Amor post mortem ("De ella naciera una garza, de él un fuerte gavilán, /juntos vuelan por el cielo, juntos se van a posar.").

23. Carpe diem y tempus fugit.

24.

- a) Carpe diem.
- b) Lo esperable es que los adolescentes se reconozcan en esta actitud de aprovechar el tiempo que tienen para divertirse con sus iguales y que rechacen los consejos de los mayores.

25. Aquí cambia la perspectiva puesto que quien llama a aprovechar la juventud para disfrutarla es el personaje de mayor edad que se dirige a los jóvenes hablando desde su propia experiencia, al contrario que en el anterior texto, donde es el joven el que reprocha a sus mayores que le reprendan por esta actitud.

26. El alumno debería ser capaz de identificar los tópicos y las figuras retóricas que le ha proporcionado la IA. En un nivel más profundo, incluso valorar su calidad literaria y argumentar por qué elige una u otra versión.

Reflexión sobre la lengua

Gramática

27.

- a) Falsa. El segmento *-e* solo es afijo flexivo de género en *president-e* (*president-a*) y es marca de palabra en las demás palabras.

b) Falsa. El segmento final *-s* no es afijo flexivo de número plural sino marca de palabra en todos los términos y se suprime en los procesos derivativos (*dosificar, tesitura...*).

28. Las diferentes secuencias son alomorfos o variantes de un morfema:

- a) *-s, -es* (afijo flexivo plural): *casa-s, mar-es*.
- b) *-ción, -ación* (afijo derivativo sufijo que denota acción o efecto): *produc-ción, grab-ación*.
- c) *-a, -esa, -ina* (afijo flexivo femenino): *alt-a, alcald-esa, heroína*.
- d) *cont-, cuent-* (raíz contar): *contaban, cuent-an*.
- e) *a-, an-* (afijo derivativo prefijo que denota negación o privación): *atípico, an-albabeto*.
- f) *-cec-, -ec-* (afijo derivativo infijo): *pie-cec-ito, noch-ec-ita*.

29. Respuesta correcta: *bedela*. En *bedela*, *-a* es afijo flexivo de género femenino.

30. Respuesta correcta:

- invariable, invariable, variable, invariable (línea 3).

31. La flexión es la propiedad gramatical que permite a las palabras variables expresar informaciones gramaticales (género, número, tiempo, persona...). Las desinencias nominales aportan información flexiva de género y número (*nuestr-a-s, amig-a-s*: femenino plural). Por su parte, las desinencias verbales aportan información acerca de la vocal temática, tiempo, modo, aspecto, persona y número (*vend-rá-n*: raíz + Ø1 + TAM + PN)

(1) En *vendrán*, el grupo resultante de la pérdida de la vocal temática de *venir* se resuelve mediante la epéntesis de */d/*.

32. Según la respuesta de la RAE, hay adjetivos de dos terminaciones, es



decir, que marcan la categoría gramatical de género (*negro, negra*). Por el contrario, otros tienen la misma terminación para los dos géneros, es decir, que no distinguen la categoría gramatical de género (*marrón*)

33.

1	2	3	4	5
C	A	E	B	D

34.

- a) Falso. *Des-* funciona morfema afijo derivativo en *des-cuidar* y *des-mentir*, pero forma parte de la raíz en *despectivo*.
- b) Verdadero. Son alomorfos de la raíz *antigu-* en las palabras del mismo paradigma derivativo.

35. El segmento *-il* es:

- sufijo en *in-móv-il* formando adjetivos, que suelen indicar relación o pertenencia.
- infijo en *dorm-il-ón* insertándose entre la raíz y el sufijo para evitar la cacofonía.

36. La base es:

- *esquiador*: esquí (esquí + -ador)
- *cariñoso*: cariño (cariñ- + -oso: la raíz pierde la vocal átona de la base léxica)
- *prevacacional*: vacación (vacación + -al > pre + vacacional)
- *autoría*: autor (autor + -ía)
- *cacharrería*: cacharro (cacharr- + -ería: la raíz pierde la vocal átona de la base léxica)
- *hinduismo*: hindú (hindú + -ismo)
- *ciudadanía*: ciudad (ciudad + -anía)
- *sorprendente*: sorprender (sorprend- + -ente)

- *agilidad*: ágil (ágil + -idad)
- *campanario*: campana (campan- + -ario: la raíz pierde la vocal átona de la base léxica).

37.

- a) *teléfono*: marca de palabra
- b) *amarillento*: raíz, base de derivación
- c) *bobada*: marca de palabra
- d) *atemorizar*: base de derivación, raíz.
- e) *saltaréis*: afijo flexivo
- f) *exvicepresidente*: afijo derivativo (ex), raíz (presid-), base de derivación (vicepresidente)
- g) *profundo*: afijo flexivo.
- h) *roja*: afijo flexivo

38.

a)

TÉRMINO 1	afijo flexivo
TÉRMINO 2	tiempo
TÉRMINO 3	alomorfo

El contraste entre (i) y (ii), formas verbales pertenecientes al mismo paradigma flexivo verbal, radica en el alomorfo del afijo flexivo de tiempo-modo-aspecto: *-ra-* en (i) *compráramos* y *-se-* en (ii) *comprásemos*.

b)

TÉRMINO 1	raíz
TÉRMINO 2	afijo flexivo
TÉRMINO 3	afijo derivativo

El contraste entre (iii) y (iv) radica en el tipo de afijo que se adjunta a la raíz (*brillant-*). Mientras que en (iii), el afijo adjuntado es un flexivo (*-s*) de número *brillantes*, en (iv) se trata de un afijo derivativo (*-ez*) *brillantez*.



c)

TÉRMINO 1	raíz
TÉRMINO 2	alomorfo
TÉRMINO 3	afijo flexivo

(v) y (vi) pertenecen al paradigma flexivo del verbo *acertar*. El contraste entre las dos formas radica en la raíz y en el afijo flexivo TAM. Por una parte, (v) *acertabas* presenta la raíz (*acert-*) y el afijo TAM (*-ba-*) del pretérito imperfecto de indicativo. Por otra parte, en (vi) *aciertas* presenta un alomorfo de la raíz (*aciert-*) y el afijo TAM es el morfema cero Ø de presente de indicativo.

d)

TÉRMINO 1	base
TÉRMINO 2	afijo flexivo
TÉRMINO 3	sufijo

El contraste entre (vii) y (viii) reside en la agramaticalidad de (viii) *grabamiento* porque el afijo flexivo sufijo para formar el nombre deverbal que expresa acción y efecto en la base *grab-* es *-ción* y no *-miento* (que sí puede utilizarse en otros nombres: *levantamiento, asentimiento...*)

39. La palabra que se corresponde con la estructura

[prefijo+ [[raíz + sufijo] + sufijo] + sufijo + afijo flexivo]

es *globalizaciones*.

40. Respuesta abierta. Posibilidades:

- *tierra*: terroso, destierro, terrestre, enterrar, aterrizaje, todoterreno...
- *claro*: clarear, aclarar, claramente, claridad, claroscuro, aclaración...
- *poder*: poderosamente, apoderar, poderosa, poderío, apoderamiento...
- *pan*: panadería, empanar, panero, panecillo, panadero, empanado, empanada...

- *blanco*: emblanquecer, blanquear, blancuzco, blanqueador, blanca, blancote, blancor...
- *fruta*: frutero, frutera, frutería, afrutado, frutal, fructosa, frutar...

41. Posibles respuestas.

a)

Secuencia 1: *Ellas cayeron bien al entrenador.*

locución verbal	<i>cayeron bien</i>
derivado	<i>entrenador</i>
caso	<i>ellas</i>
afijo flexivo de número	<i>ellas</i>

Secuencia 2: *Nos pareció bien la propuesta de las organizadoras*

locución verbal	<i>pareció bien</i>
derivado	<i>organizadoras</i>
caso	<i>nos</i>
afijo flexivo de número	<i>organizadoras</i>

b)

Secuencia 1: *Tu amiga resolvió el pasatiempo rápidamente.*

compuesto	<i>pasatiempo</i>
palabra invariable	<i>rápidamente</i>
clítico	<i>tu, el</i>
afijo flexivo de género	<i>amiga</i>

Secuencia 2: *Ayer su primo cumplió veinticinco años.*

compuesto	<i>veinticinco</i>
palabra invariable	<i>ayer</i>
clítico	<i>su</i>
afijo flexivo de género	<i>primo</i>

42.

- Palabra compleja: *esfuerzo*



- Locución: *en seco* (locución adverbial), *a pesar de* (locución preposicional)
- Palabras invariables: *de, por, solo, que, ante...*
- Palabras con alomorfos de número: *años / luces...*

Léxico

43. Todas las palabras se han formado por sufijación a partir de la base léxica *hotel*. Las tres primeras presentan junto a la raíz un sufijo apreciativo que expresa la actitud del hablante ante lo enunciado y su interlocutor:

-ucho. Sufijo para formar despectivos a partir de adjetivos y nombres.

-ito. Sufijo con valor de diminutivo o de afectivo.

-azo. Sufijo con valor aumentativo que aquí expresa sentido ponderativo.

Las dos últimas con los sufijos -era y -ería modifican el significado de la base léxica:

-era. En nombres, indica oficio, ocupación, profesión o cargo.

-ería. Señala oficio o local donde se ejerce.

44.

- TE + ÍNA.
raíz + sufijo
base de derivación [raíz: té]
- INTER + MINISTER + IAL.
prefijo + raíz + sufijo
base de derivación: ministerial [raíz + sufijo]
- EXTRA + OFICIAL + MENTE.
prefijo + raíz + sufijo + sufijo

base de derivación: extraoficial [prefijo + [raíz + sufijo]]

- FOSIL + IZ + ACIÓN.

raíz + sufijo + sufijo

base de derivación: fosilizar [raíz + sufijo]

- PIE + CEC + ITO.

Raíz + infijo + sufijo

base de derivación: pie [raíz]

- ANTI + REGL + AMENT + ARI + AS.

prefijo + raíz + sufijo + sufijo + afijo flexivo.

base de derivación: reglamentaria

[[raíz + sufijo] + sufijo]

45.

- a) PRE + [OPER + ATORIO]

Base de derivación:

[raíz + sufijo: oper + atorio]

PRE + HISTORIA

Base de derivación: [raíz: historia]

- b) QUEJ + IC + OS + O

Infijo: -ic- comporta cambio de significado.

adj. Que se queja demasiado, y la mayoría de las veces sin causa. (DLE)
QUEJ + OS + O

adj. Dicho de una persona: Que tiene queja de otra (DLE)

- c) PROVE + EDOR

ORGANIZ + ADOR

DISTRIBU + IDOR

Alomorfo (sufijo que forma adjetivos y nombres deverbales. Aparece en las formas -ador, -edor, -idor, según que el verbo base sea de la primera, segunda o tercera conjugación. Señala el agente.)

- d) TAX + ISTA



Base de derivación: [raíz: tax-]

[PARA + CAID] + ISTA

Base de derivación:

[raíz: para + raíz: caid-]

e) LIBR + ER + O

CAFÉ + T + ER + O

Infijo: -t- sin cambio de significado.

46. Relaciona

A	1
B	3
C	6
D	4
E	2
F	5
G	7

La lengua y sus hablantes

47. Numerales

a) Grupo II. Sistema vigesimal.

El bretón es la lengua perteneciente al grupo céltico, rama britónica junto con el galés y el cornuallés, que se habla en la Bretaña francesa.

b) Por influencia del bretón. Los antiguos habitantes de la Galia hablaban esta lengua que influyó después en el francés.

48. Grupo II.

49.

a) mozárabe

b) latín

50.

a) Respuesta abierta.

Posible respuesta.

galletas	gailetak	galletes	galletas
azúcar	azukrea	sucre	azucro
caramelo	karamelu	caramel	caramelo
mantequilla	gurin	mantega	manteiga
huevos	arrautza	ous	ovos
sal	gatza	sal	sal

Se puede observar cómo algunos términos tienen el mismo origen tanto en vasco como en el resto de lenguas si las palabras son préstamos (léxico adquirido).

TÉRMINO	LENGUA DE PROCEDENCIA
galleta	Del fr. <i>galette</i>
azúcar	Del ár. hisp. <i>assúkkar</i> , este del ár. clás. <i>sukkar</i> , este del gr. <i>σάκχαρι sákchari</i> , este del pelvi <i>šakar</i> , y este del sánscr. <i>śarkarā</i>
caramelo	Del port. <i>caramelo</i> 'carám-bano', 'caramelo'

Sin embargo, existen grandes diferencias entre la voz vasca y la de las otras lenguas cuando esta deriva del latín (léxico heredado).

TÉRMINO	LENGUA DE PROCEDENCIA
mantequilla	Quizás una voz prerromana relacionada con una raíz indoeuropea *menth- (re-volver, mezclar) que dio, manthaja en sánscrito (mantecca de nata) O bien del lat. <i>mantica</i> 'odre', utensilio que se empleaba para la elaboración de este producto.



huevo	Del lat. <i>ovum</i>
sal	Del lat. <i>sal</i>

b) El vasco no es una lengua románica, por lo tanto, no deriva del latín.

51. Escuchar spots:

a) galego



https://www.youtube.com/watch?v=FhGmKESjZG0&list=PLmAw6SZis81LhnrZW5_48_qjV5PLd3NCD&index=7

b) castellano



https://www.youtube.com/watch?v=ll-adTNhPyo&list=PLmAw6SZis81LhnrZW5_48_qjV5PLd3NCD&index=1

c) euskera



https://www.youtube.com/watch?v=Ewzfr-MYEXI&list=PLmAw6SZis81LhnrZW5_48_qjV5PLd3NCD&index=10

d) català



https://www.youtube.com/watch?v=ema50jpTidc&list=PLmAw6SZis81LhnrZW5_48_qjV5PLd3NCD&index=4

e) aranés



https://www.youtube.com/watch?v=NTh0L0cqQ0o&list=PLmAw6SZis81LhnrZW5_48_qjV5PLd3NCD&index=16

52. Traducción del texto:

¿Estás preparado para leer esto?

Las corrientes nos arrastran de un lado a otro, nos perdemos entre las dificultades sin saber qué dirección tomar. ¿Y si existiese una luz que nos guiase a buen puerto? Esa luz existe.

Leer protege la mente.

Ministerio de Cultura y Deportes. Gobierno de España.

a) Al aragonés:

Yes parau ta leyer isto?

As corriens nos arrosiegan d'un costau a unatro, nos perdemos entre as dificultaz sin saber qué direzió prener. Y si esistise una luz que nos guiase a buen puerto? Ixa luz esiste.

Leyer proteche a mente.

Ministerio de Cultura y Esportes. Gobierno d'España.

<https://traduze.aragon.es/>

b) Al asturianu:

¿Tas preparáu para lleer esto?

Les corrientes abásnennos d'un llau a otrú, perdemos ente les dificultaes ensin saber qué direzió tomar. ¿Y si esistiera xuna lluz que nos empunxera a bon puertu? Esa lluz esiste.



Lleer protexe la mente.

Ministeriu de Cultura y Deportes.
Gobiernu d'España.

<https://eslema.it.uniovi.es/comun/tra ductordani.php>

53.

filólogo, ga	castellano
https://dle.rae.es/	
filologo	vasco
https://www.euskaltzaindia.eus/index.php?option=com_hiztegiabilatatu&task=hasiera&Itemid=1693&lang=eu/	
filólogu, -a	asturiano
https://www.diccionariu.alladixital.org/	
Filólogo, ga	gallego
https://academia.gal/diccionario	
Filològ, -a	aranés
https://www.diccionari.cat/diccionari-der-aranes	
filòleg, filòloga	catalán
https://dlc.iec.cat/results.asp?txtEntrada=diccionari&operEntrada=0	

Falta la definición de *filologo, filologa* en aragonés porque no existe un diccionario en línea.

54. La lengua vasca no tiene la categoría gramatical de género.

Los idiomas sin género tienen varios medios para reconocer el género natural, como palabras específicas de género como **ama** (madre) o **alaba** (hija) o bien pronombres distintos para la 3.^a persona del singular como **berak abesten du** (ella canta) **hark abesten du** (él canta), así como el contexto específico de género, tanto biológico como cultural.

Las lenguas sin género incluyen todas las lenguas kartvelianas (incluido el georgiano), algunas lenguas indoeuropeas (como el inglés, aunque conserva los pronombres de género, el bengalí, el persa, el kurdo sorani y el armenio), todas las lenguas urálicas (como el húngaro, el finlandés y el estonio), todas las lenguas túrquicas modernas (como el turco, el tártaro y el kazajo), el chino, el japonés, el coreano, la mayoría de las lenguas austronesias (como las lenguas polinesias), algunas lenguas indígenas de América (como el cherokees) y el vietnamita.

55. Noticias de Rpta en asturiano.



<https://www.rtpa.es/noticies-asturianu>

56. Lengua oficial y lenguas cooficiales.

HECHO EN VIETNAM | FABRICADO NO VIETNAME | MADE IN VIETNAM | FABRIQUÉ AU VIETNAM | GEFABRICEERD IN VIETMAN | FATTO IN VIETNAM | HERGESTELLT IN VIETNAM | KATAZKEYH BIETNAM | ÜRETİM YERİ VIETNAM | FREMSTILLET I VIETNAM | DIBUAT DI VIETNAM | صنع في فيتنام | **FEITO EN VIETNAM** | **FET AL VIETNAM** | **VIETNAMEN EGINA** | PROIZVEDENO U VIJETNAM | VYROBENÉ V VO VIETNAME.

HECHO EN VIETNAM | Castellano

FEITO EN VIETNAM | Galego

FET AL VIETNAM | Català

VIETNAMEN EGINA | Euskera



Prepárate las PAU

1. Respuesta correcta:
 - Recuerdos de su infancia, primeros amores, tristezas y muerte. (línea 3)
2. Posible respuesta:

La idea principal es la conexión, el arraigo y la identidad del yo poético con el paisaje del Mediterráneo.
3. Los referentes son:
 - a) sus: «cien pueblos de Algeciras a Estambul»
 - b) le: «a los pinos».
4. Respuesta correcta:
 - exultación, franco, perecí, detesta (línea 3).
5. Posible respuesta:
 - a) *si un día para mi mal / viene a buscarme la parca*: cuando venga a buscarle la muerte y llegue su fin.
 - b) *le daré verde a los pinos / y amarillo a la genista*: sus restos serán abono para las plantas del camino.
6. Respuesta abierta. Para valorar el texto deben tenerse en cuenta el contenido, el léxico, la sintaxis y la estructura del texto.
7.
 - a) **Pensábamos de** que era necesario tomar medidas más estrictas para solucionarlo **porque** la situación se estaba volviendo cada vez más grave.
 - b) **Había** demasiados coches en la carretera principal, por lo que la gente **estaba** muy **nerviosa**.
 - c) No **conseguiréis** el objetivo sino **colaboráis** todos juntos desde el principio en el desarrollo del proyecto.
 - d) Como **viniste** tarde a la reunión, **había** varios temas importantes que no pudimos tratar para **solu-**

cionarlos.

8.
 - a) Serrat en *Mediterráneo* entiende la identidad como el arraigo emocional a una tierra y un mar que lo definen.
Maalouf, en cambio, la concibe como la suma de todas sus raíces y culturas vividas. Sus visiones son complementarias, pero no coincidentes.
 - b) En Serrat, la identidad se apoya en los recuerdos de la infancia, los sentidos que le unen a una geografía determinada y la memoria colectiva.
En Maalouf, en la lengua materna, la infancia en Líbano, la literatura, el pueblo natal y la vida en Francia.
9. La canción de Serrat transmite la identidad con un tono lírico y emocional, apelando a los sentidos y al simbolismo.
Maalouf, en cambio, lo hace de forma reflexiva y argumentativa, con ejemplos personales y explicaciones racionales.
10. Apóstrofe
11.
 - a) Sinestesia
 - b) Personificación
 - c) Metáfora

12. Posibles respuestas:

Su exjefa llegó tarde.

clítico	<i>su</i>
afijo derivativo	<i>ex- (exjefa)</i>
género	<i>-a (jef-a)</i>

Fue con sus amigas a un casamiento



clítico	<i>con, sus, a</i>
afijo derivativo	<i>-amiento (casamiento)</i>
género	<i>-o (amig-o-s)</i>

13. Pares mínimos.

a)

TÉRMINO 1	perífrasis verbal
TÉRMINO 2	verbo auxiliar
TÉRMINO 3	gramaticalización

La asimetría entre (i) y (ii) reside en la forma verbal *sigue*. En (ii), la forma verbal *sigue (sigue jugando)* ha experimentado un proceso de gramaticalización al funcionar como verbo auxiliar del verbo auxiliado (*jugando*) de la perífrasis verbal. En (i), *sigue* funciona como una forma verbal con significado pleno ('proseguir o continuar lo empezado').

b)

TÉRMINO 1	base de derivación
TÉRMINO 2	afijo derivativo
TÉRMINO 3	afijo flexivo

La asimetría entre (iii) y (iv) reside en la base de derivación. En (iv), a la base de derivación *perfum-* se le adjunta un afijo derivativo sufijo (-ad-) y un afijo flexivo de género (-a). En cambio, en (iii) la base de derivación es *perfumad-*, a la que se le añade un afijo derivativo sufijo diminutivo (-it-) y un afijo flexivo de género (-a).

c)

TÉRMINO 1	categoría gramatical
TÉRMINO 2	persona
TÉRMINO 3	número

La asimetría entre (v) y (vi) reside en las diferentes categorías gramaticales de los pronombres personales. En (v) se manifiestan las categorías gramaticales de primera persona y número singular mientras que en (vi) se manifiestan las cate-

gorías gramaticales de tercera persona y número plural.

14. Respuesta correcta:

- 1) compuesta, 2) derivada, 3) simple, 4) derivada (línea 1)

15. Respuesta correcta:

- prefijo + raíz + sufijo + afijo flexivo (línea 2)

16. Respuesta abierta.

- Tema: Mis ojos se acostumbraron a tus atardeceres rojos como el recodo al camino.
- Rema: A tus atardeceres rojos, como el recodo al camino, se acostumbraron mis ojos.

17. Las secuencias están escritas en las siguientes lenguas:

- i. *Nacín no Mediterráneo* (galego)
- ii. *Neishí ath Mediterranèa* (aranès)
- iii. *Nací nel Mediterraneu* (asturianu)
- iv. *Vaig néixer al Mediterrani* (català)
- v. *Mediterraneoan jaio nintzen* (euskera)
- vi. *Naxié en o Mediterranio* (aragonés)

Están escritas en las lenguas cooficiales las secuencias (i), (iv), (v) y la secuencia (ii), cooficial en Catalunya.

18. El contraste de la secuencia (v) *Mediterraneoan jaio nintzen* con las demás secuencias radica en el orden de sus constituyentes y esto se debe al origen de las lenguas frente al origen del euskera.

19.

a) *No hay vestigios de las lenguas prerromanas en la lengua castellana.*

FALSO: En el castellano sí hay restos de las lenguas prerromanas (balsa, barro, Lleida...)



- b) *La incorporación de palabras de origen árabe constituyó un fenómeno lingüístico recurrente en la Edad Media.*

VERDADERO: la convivencia durante varios siglos entre la población autóctona y árabes a partir de la invasión del 711 trajo consigo la incorporación de numerosos términos.

- c) *El latín introducido por los romanos en Península es el mismo que encontramos en los textos de Horacio y Séneca.*

FALSO: El latín clásico pertenecía a una minoría culta mientras que el latín vulgar, hablado por los colonos, es el que entra en la Península.

- d) *España, con la Constitución de 1978, se consolida como un estado multilingüe.*

VERDADERO: En la Constitución de 1978 se establece que el castellano es la lengua oficial y que catalán, gallego y euskera serán también oficiales en sus respectivas comunidades autónomas.

- e) *Una lengua oficial es aquella que un Estado reconoce para su uso exclusivo en funciones administrativas y actos oficiales.*

FALSO: Las lenguas oficiales no tienen un uso exclusivo en funciones administrativas y actos oficiales sino que pueden emplearse en las instituciones administrativo-gubernamentales, jurídicas, educativas y otras similares de un país.

herido) y no sé si amaneceré vivo. Sobre todo (sobre todo) quiero que entienda usted (quiero que entiendas) que ni la muerte logrará separarme de ti, pues lo que siento trasciende su silencio. Cuando mi cuerpo se apague, mi espíritu continuará buscándote, y más allá de la tumba mi amor será tuyo. Seré polvo, mas polvo enamorado.

Me acuerdo mucho de las noches bailando en la plaza durante la fiesta mayor, cuando nos sentábamos (*sentábamos*) en el banco cerca de la fuente y reías (*reías*) con las manos llenas de flores. También pienso en la excelsitud (*el esplendor*) de aquellos momentos compartidos, que se elevan como paradigmas de la felicidad humana y de la trascendencia metafísica del amor eterno (*ejemplos de felicidad y que van más allá de nosotros mismos*). Y recuerdo otra vez (*repetitivo, debería eliminarse*) las noches en la plaza, cuando ya no había nadie y se cerraban las luces, porque (*porque*) esas noches las recuerdo más que nada.

Dicen que los muertos descansan, pero yo no descansare (*descansaré*) hasta volver a verte, aunque sea desde la sombra. Ahora mismo escucho los disparos, y también pienso en lo dulces que eran las manzanas del huerto de tu tío. (*hay que eliminar la referencia al huerto*)

Mientras la vida se me escapa, pienso que mañana podremos vernos en la fuente, o en el banco, o quizá en la plaza, no lo sé bien. (*hay que eliminarlo*)

Tu soldado.

Miguel

- b) La pauta de corrección puede ser un instrumento muy distinto para cada grupo de personas que lleve a cabo el ejercicio.

Puede ser una rúbrica con tres o cuatro niveles de corrección o una lista de comprobación, más sencilla solo con sí o no parecida a la siguiente:

Atrévete

1. a) Errores

Querida Leonor:

Te escribo estas líneas, todo y que (*aunque*) es un compañero quien apunta lo que digo, porque estoy mal herido (*mal-*



Adecuación	SÍ	NO
El léxico es preciso y adaptado a la situación comunicativa.		
Coherencia		
Se mantiene la progresión temática sin saltos ni interrupciones.		
...		

4. Es recomendable que esta actividad de metacognición se realice al final de cada una de las unidades o temas.

c) El texto no ha resultado ganador por errores como los fallos en la coherencia del texto, las vacilaciones en el tratamiento del Tú/Usted o en el propio contenido (*no lo sé bien*) o las faltas de ortografía. Algunos pasajes no se ajustan a la situación comunicativa (se habla de *paradigmas de felicidad humana* y de *metafísica*). Existe una voluntad de estilo en el uso del tópico AMOR POST MORTEM, incluso en una oración tomada directamente de un soneto de Quevedo (*seré polvo, mas polvo enamorado*), pero la presencia del tópico resulta algo forzada y repetitiva.

2. a) Cuatro visiones del amor y la pareja muy distintas: la seducción de Manet, la ternura de Lautrec, el aislamiento de Magritte y la apatía de Hopper.

b) y c) La redacción es libre, aunque es de esperar que el tópico que más usen los alumnos en cualquiera de estas cuatro historias sea el *carpe diem*, en especial si escogen los cuadros de Manet o de Toulouse-Lautrec. En Magritte y Hopper podrían usar el *venatus amoris* como llamada a la acción para superar el aislamiento, el amor que se escapa.

3. Es deseable que los alumnos realicen esta actividad en clase para asegurarse de que sean ellos mismos quienes redacten las cartas. Se puede después aprovechar los mejores textos para presentarlos a algún concurso literario organizado por el mismo centro.