



UNIDAD 9

Lectura inicial

Comprensión lectora

1. Escucha el texto e indica cuál de las tres opciones recoge mejor el contenido de lo que se dice:

- a) Varios hombres están de acuerdo en matar al Comendador.
- b) Varios hombres están unidos para defenderse por haber matado al Comendador.
- c) Varios hombres deciden entregarse por la muerte del Comendador.

La opción correcta es la b.

2. A lo largo de este texto se muestra a un personaje muy decidido y con cierta estrategia ¿Quién crees que se muestra en el texto como el líder del grupo?

El líder es Esteban.

3. ¿Cuál es el trato o consejo que quiere transmitir ese personaje líder a Frondoso, a Mengo y al resto del pueblo?

Esteban dice que todos deben morir diciendo que fue el pueblo, Fuente Ovejuna, el culpable.

4. ¿Están de acuerdo todos los presentes en la escena con la propuesta de su líder? ¿Quién puede ser un líder en un pueblo?

Sí, todos están de acuerdo. El alcalde.

5. ¿Con quién actúa de pesquisidor Esteban y cómo lo hace?

Esteban hace una prueba a Mengo para saber qué haría si le aplicaran tortura o tormento.

6. ¿Cómo responde siempre el personaje interrogado? ¿Qué dos insultos recibe que tampoco le hacen cambiar de opinión?

Se muestra firme y siempre responde según lo acordado: Fuente Ovejuna. Los dos insultos son perro y ladrón.

7. Entra el personaje de Cuadrado, el Regidor del pueblo en escena, y ¿qué les anuncia a los presentes?

Cuadrado anuncia la llegada del verdadero pesquisidor.

8. ¿Con qué expresión deducimos que los hombres no temen el anuncio de la llegada del pesquisidor?



Mengo tiene la lección bien aprendida porque vuelve a dar la respuesta que todos han acordado para defenderse: "Fuente Ovejuna".

9. Realiza el resumen del texto en alrededor de cinco líneas.

Varios hombres de Fuente Ovejuna creen que los reyes aplicarán justicia ante la muerte del Comendador. Deciden que cuando les pregunten quién ha sido el autor de la muerte del Comendador, todos responderán que ha sido el pueblo, Fuente Ovejuna. Se anuncia la llegada del juez o pesquisidor que iniciará las averiguaciones.

Vocabulario

10. Busca el significado de las siguientes palabras del texto: *pesquisidor*, *jornada*, *tormento*, *presto*, *prendiendo*.

- *Pesquisidor*. Oficial público, juez o persona privada que realizaba una pesquisa para resolver un problema.
- *Jornada*. Aquí se entiende como un día completo.
- *Tormento*. Se entiende como tortura a la que le pueden someter.
- *Presto*. Deprisa, rápido.
- *Prendiendo*. Arrestando, deteniendo.

11. Señala qué significan estas expresiones:

- *Cagajón para el proceso*. Mierda para el proceso que se avecina, no lo acepta.
- *De veras*. De verdad, sinceramente.
- *Venga el diablo*. Venga quien venga, seguiremos con nuestro plan.

12. En varias ocasiones se usa en el texto la respuesta "Fuente Ovejuna". Hoy en día se usa la expresión: "Todos a una, como en Fuente Ovejuna". ¿Cuál es su significado?

Quiere decir que todos deben ir juntos en una decisión al cien por cien, sin ninguna figura.

13. Averigua qué significa la palabra *villano* e identifica quiénes lo son en el texto. ¿Qué significado más frecuente tiene en la actualidad esta palabra? Señala algún ejemplo que conozcas en el mundo de la ficción, ya sea en la literatura, en el cómic o en el cine.

Villano es el habitante de una villa o pueblo que no tiene un *status* social de la nobleza. En el texto, lo son Mengo, Frondoso y el alcalde Esteban. En la actualidad, el significado es totalmente diferente, el villano es el malo de las películas, más reconocible en las adaptaciones de los cómics. Por ejemplo, son villanos Joker en los cómics de Batman, Lex Luthor en los de Superman o el Duendecillo Verde en los de Spiderman. En el cine, Freddy Krueger de la saga de películas de terror *Pesadilla en*



Elm Street, Darth Vader en la saga de *La guerra de las galaxias* y el Xenomorfo de la saga de *Alien*. En la literatura, podemos citar desde el clásico lobo del cuento *Los tres cerditos* hasta Sauron de *El señor de los anillos*, pasando por Mr. Hyde de *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde*, de Robert Louis Stevenson.

Investigación y redacción

14. Al comenzar el texto aparecen estos versos. Léelos y explica su significado.

*¡Vivan Castilla y León,
y las barras de Aragón,
y muera la tiranía!*

Los versos aplauden a los Reyes Católicos: Isabel, reina de Castilla y León, y Fernando, rey de Aragón. En cuanto a la tiranía, se refiere al abuso del Comendador Fernán Gómez.

15. En la obra, surge el tema de la honra que afecta a tres personajes. Averigua cómo se produce en esta obra y también en qué se diferencia de la idea del honor.

La honra afecta a Laurencia, mujer de Frondoso, porque es ofendida por los abusos del Comendador. La honra se recupera si se produce la muerte del ofensor, como así ocurre en la obra. El honor es la buena consideración pública del hombre por sus buenos hechos.

16. El título de la obra, *Fuente Ovejuna*, hace referencia a un pueblo de la geografía española cuyo nombre actual es Fuente Obejuna. Realiza un texto expositivo sobre este pueblo de unas diez líneas en las que recojas su situación geográfica, número de habitantes, etc. También indica si festejan de alguna forma la obra de Lope de Vega.

El alumno puede acceder a la página web del municipio donde se encuentra información al respecto.

17. En la obra, no se dice quién mata al Comendador y todo el pueblo decide inculparse. Para encontrar respuestas podéis organizar un debate sobre la justicia. Para ello, dividid la clase en dos grupos que representen a los campesinos de Fuenteovejuna y a los nobles. Cada grupo deberá argumentar su posición sobre la justicia. ¿Con qué ODS pensáis que podría estar relacionada esta actividad?

Los dos grupos deben tener en cuenta que el objetivo es llegar a una solución conciliadora. Los ODS involucrados son el 5 (Igualdad de género), 10 (reducción de las desigualdades), 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas) y el 17 (Alianzas para lograr objetivos).



Los textos dialogados

Ponte a prueba

1. Identifica las características del texto dialogado que vas a leer. Te las indicamos en la tabla, solo tienes que extraer del texto un ejemplo de cada una.

El coche, por fin, frenó.

—¡Lo siento, lo siento! —gritó desde el interior del vehículo Estíbaliz, mi antigua compañera en la División Criminal de la Ertzaintza—. Me están llegando mil mensajes al móvil y he perdido por un segundo el control del coche. ¿Todos bien?

—Esti, ¡por Dios! —fui capaz de contestar, Deba se había despertado con el alboroto y me miraba con sus ojazos de cervatilla sin comprender nada.

—¿Han vuelto ya todos los muertos a sus tumbas? —preguntó, somnolienta.

—Era tu tía Estíbaliz, sigue durmiendo —le susurré.

Esti no solo era efectiva cerrando casos, también era una ama de la teoría. Si estudiaba algo en alguna formación, te repetía todo el párrafo con sus comas. Era útil si no tenías cobertura y no podías consultar la Wikipedia.

—¿Qué pasa, Estíbaliz? ¿Qué hay tan urgente para que casi te lles por delante a cuatro personas y el muro del cementerio? —quise saber.

Eva GARCÍA SAINZ DE URTURI: *El ángel de la ciudad*.

Rasgos	Ejemplos
Verbos de pensamiento, etc.	<i>pregunté, susurré, quise</i>
Verbos en presente	<i>siento, pasa, hay</i>
Oraciones exclamativas	<i>¡Lo siento!</i>
Oraciones interrogativas	<i>¿Qué pasa, Estíbaliz?</i>
Llamadas de atención al interlocutor	<i>Esti, ¡por Dios!</i>

2. Visiona estos dos vídeos e indica cuál es espontáneo y cuál es planificado.

a) Texto oral 1: <https://www.youtube.com/watch?v=o54Nxtp47NA>

Tipo de texto: Espontáneo.



SOLUCIONARIO

b) Texto oral 2: <https://www.youtube.com/watch?v=VEkATGlztTo>

Tipo de texto: Planificado.

3. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

Afirmaciones	V	F
La interrupción entre los hablantes es una norma de la comunicación.		X
El lenguaje coloquial es habitual en el diálogo oral.	X	
El intercambio de información de dos o más personas es un diálogo.	X	
Respetar las ideas de los demás es básico.	X	
La entrevista es un tipo de texto espontáneo.		X
Compartir las ideas de los demás es obligatorio.		X
La tertulia es un tipo de texto planificado.	X	
El uso de deícticos es típico de los textos dialogados.	X	

4. En la siguiente tabla marca con una X a qué tipo de texto dialogado se refiere cada ejemplo.

Ejemplo	Tipo de texto	
	espontáneo	planificado
Diálogo con un amigo	X	
Entrevista		X
Tertulia		X
Diálogo con un camarero	X	
Debate político		X

5. Sustituye las palabras comodín en negrita por palabras que tengan mayor precisión y riqueza léxica.

a) Mi madre **hizo** una paella riquísima. **Cocinó**.

b) Fuimos a ver una película muy **guay**. **Interesante**.

c) Me llamó aparte para decirme una **cosa**. **Confidencia**.



SOLUCIONARIO

- d) Me picó un **bicho** en la piscina. **Avispa.**
- e) Este partido es un **rollo**. **Tostón.**
- f) **Pon** la bombilla en la lámpara. **Enrosca.**
- g) Pásame los **trastos** para arreglar el enchufe. **Herramientas.**



Tipos de textos dialogados

Ponte a prueba

1. El siguiente texto recoge una entrevista a la cantante Lola Índigo. Continúa la entrevista con dos preguntas que harías a esta artista y con sus posibles respuestas.

P. ¿Lola Índigo ya está pensando a qué sonará su música en el futuro?

R. Sí porque tengo la costumbre de no haber terminado un disco y estar haciendo ya el siguiente. Me sale solo, de verdad. Mis fans dicen que hilo mucho uno con otro y yo les digo que todo eso soy yo: soy la niña, la bruja y el dragón.

P. Lola Índigo es un proyecto en equipo, ¿me contarías una decisión que no te gustase o de la que estuvieras en contra y al final saliera bien?

R. De esas hay pocas, ¡eh! (risas). No sabría decirte porque normalmente soy yo la que se tiene que pelear por convencer a los otros. Por ejemplo, con 'La Santa' me tuve que pelear con 'las gentes' que dicen 'esto no suena en radio', 'esto es muy duro' y tal... Pues 'La Santa' es del Albaicín, una canción que tiene mucho de mi personalidad y soy yo haciendo lo que me gusta: escribir.

P. Notas la evolución profesional en tu carrera, ¿verdad?

R. Obvio. Lo digo siempre: no soy la misma cantante de hace cinco años porque si no, no estaría aprendiendo nada. Tampoco la misma persona. Es algo que con los 'haters' me tiene muy tranquila porque les voy a demostrar que mañana seré mejor lo que soy hoy. Cuando entré en 'Operación Triunfo' no llevaba tiempo suficiente cantando, inada y menos! Se me puso la oportunidad por delante y tuve que aprender a hacer las cosas. Hay gente que nace con un don natural y yo, sin embargo, he tenido que aprender todo lo que sé. Estoy muy orgullosa de eso. Soy adicta a aprender.

P. ¿Y cuál es tu último aprendizaje?

R. Cuidar mi salud mental con conciencia y encontrar momentos de desconexión. Me ha quitado muchísima energía y ahora he conseguido gestionar esos ratos de paz absoluta.

Yass, 17/4/2023

El alumno puede preguntar por sus próximos proyectos musicales, si habrá una gira, etc.

2. Inventa las intervenciones de algunos de los personajes de este diálogo teatral. Después, búscalo y contrasta tus respuestas con las originales.

SOLUCIONARIO

Patio de un Instituto, en el recreo Lorenzo y Dani miran a Miguel que aguanta la respiración.

Dani: Cuarenta y cinco, cuarenta y seis, cuarenta y siete.

Lorenzo: Lo va a lograr, parece que lo va a lograr. Ya verás



Dani: Cuarenta y ocho, cuarenta y nueve, no creo que lo haga, cincuenta y...

Miguel toma aire de forma abrupta.

Dani: **Y cincuenta, lo sentimos, pero no has conseguido superar mi récord de cincuenta y cuatro segundos sin respirar.**

Todos se ríen. Elena se acerca a ellos.

Elena: **¿Qué hacéis?**

Dani: Nada, aquí Miguel que ha intentado superarme y no ha podido.

Miguel: Bueno, pero ha faltado muy poco.

Elena: ¿Superarte en qué?

Lorenzo: En aguantar la respiración el máximo tiempo posible.

Elena: ¿En eso gastáis el tiempo?

Lorenzo: No, yo no. Son ellos.

Elena: **Pero tú les aplaudes, tampoco eres mejor que ellos. ¿Y por qué lo hacéis?**

Dani: Por ver quién es mejor.

Elena: **Mejor en ¿qué?**

Miguel: En hacer estupideces.

Miguel y Dani ríen a carcajadas.

Manuel MARTÍNEZ. *Apuestas tontas* (www.obrascortas.com)

3. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

Afirmaciones	V	F
Los textos dialogados no pueden aparecer en la novela y el cuento.		X
El estilo directo es propio del teatro en prosa.		X
EL debate es un texto dialogado propio del ámbito no literario.	X	
Los textos dialogados en el teatro siempre aparecen en verso.		X
Los cómics también son textos dialogados.	X	
El estilo indirecto del texto dialogado exige la presencia del narrador.	X	
La tertulia es un texto dialogado propio del ámbito literario.		X
El narrador puede aparecer o no con el estilo directo.	X	
Las nuevas tecnologías tienen principalmente lenguaje planificado.		X
Los textos dialogados teatrales carecen de narrador.	X	



Clasificación de la oración según su modalidad

Ponte a prueba

1. Indica el tipo de oración que aparece en cada ejemplo.

Ejemplo	Tipo
<i>Los tractores del agricultor son de gran potencia.</i>	Enunciativa afirmativa
<i>Paula nos dijo dónde estaba el ordenador.</i>	Interrogativa indirecta
<i>Posiblemente haya roto la llave de la oficina.</i>	Dubitativa
<i>Los mecánicos no han encontrado la avería.</i>	Enunciativa negativa
<i>¡Ojalá apruebe todas las asignaturas!</i>	Desiderativa
<i>¿Cuál es el nombre de su segundo hijo?</i>	Interrogativa parcial directa
<i>Ven al lado norte del parque.</i>	Imperativa
<i>¿Habéis cambiado las sillas del salón?</i>	Interrogativa directa total

2. Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

Afirmaciones	V	F
La modalidad exhortativa expresa deseos.		X
Existen dos tipos de oraciones dubitativas: exclamativas e interrogativas.		X
La modalidad oracional es la actitud del hablante.	X	
Las interrogativas indirectas se dividen en totales y parciales.		X
Expresamos deseos con la modalidad desiderativa.	X	
Las oraciones exclamativas expresan emociones.	X	
La modalidad afirmativa es enunciativa.	X	
Las frases se diferencian de las oraciones porque no tienen verbo.	X	
No es posible hablar con oraciones que tienen a la vez varias modalidades.		X
La modalidad imperativa indica mandato.	X	

3. Indica qué modalidad oracional elegirías para construir una oración que recoja la idea que quieres transmitir.

Situación	Tipo
No sabes si lloverá mañana.	Dubitativa
Querrías tener más tiempo para descansar.	Desiderativa



Las indicaciones del GPS para ir a un lugar.	Imperativa
No van a pagar la paga a tu padre.	Enunciativa negativa
Estas emocionado al ver un espectáculo pirotécnico.	Exclamativo
Dices a tu amigo que compre más acciones de la empresa.	Imperativa
Preguntas si bajarán los impuestos el año que viene.	Interrogativa directa total
Esperan que la película sea interesante.	Desiderativa

4. Lee este texto y extrae un ejemplo de las siguientes modalidades oracionales: interrogativa directa parcial, enunciativa afirmativa, enunciativa negativa, exclamativa e imperativa.

- ¡Ven, Tito! -dijo una-. ¡Te estamos esperando para echar una brisca! ¿O preferís jugar a las siete y media?
- ¡Por mí jugaríamos al burro, pero necesitamos a uno más! -dijo la otra-. ¡Pero tú decides, Tito! ¿A qué te apetece jugar?

El aludido farfulló un saludo desde el pasillo y se metió en su dormitorio a hacer el equipaje. Sacudió el polvo de las dos maletas, las dejó en el suelo y fue amontonando la ropa sin ningún orden, a la diablo. Las hermanas no tardaron ni un minuto en asomar la nariz. Goyo notaba sus miradas clavadas en su nuca. En el aire flotaba un reproche silencioso, Magdalena, la menor de las dos, se decidió a hablar:

- ¿Qué ocurre, Augusto?

Goyo seguía dándoles la espalda. En solo un minuto había dejado de ser Tito.

- Tengo que irme. Me han llamado del pueblo.
- ¿Quién te ha llamado?
- Me han llamado. Eso es todo.

Ignacio MARTÍNEZ DE PISÓN: *Castillos de fuego*, Seix Barral.

Orientativamente:

- Interrogativa directa parcial: *¿A qué te apetece jugar?*
- Enunciativa afirmativa: *El aludido farfulló un saludo desde el pasillo.*
- Enunciativa negativa: *Las hermanas no tardaron ni un minuto en asomar la nariz.*
- Exclamativa: *¡Te estamos esperando para echar una brisca!*
- Imperativa: *¡Ven, Tito!*



Clasificación de la oración según la naturaleza del predicado

Ponte a prueba

1. Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

Afirmaciones	V	F
Las oraciones reflexivas no tienen CD.		X
La oración pasiva necesita el verbo <i>ser</i> .	X	
Las oraciones recíprocas no pueden tener CI.		X
Las oraciones intransitivas no pueden tener un CD.	X	
El ver <i>parecer</i> da lugar a una oración atributiva.	X	
La oración activa no necesita el verbo <i>ser</i> .	X	
El sujeto de la oración recíproca aparece siempre en plural.	X	
Las oraciones predicativas se dividen en activas y		X

2. Indica si las siguientes oraciones son transitivas o intransitivas.

Ejemplo	Tipo
<i>Los futbolistas protestaron la decisión del árbitro.</i>	Transitiva
<i>El reloj de la cocina funciona perfectamente.</i>	Intransitiva
<i>Visitamos los castillos de la ribera del Rin.</i>	Transitiva
<i>Hablaremos con mis trabajadores.</i>	Intransitiva
<i>El autobús no ha llegado a tiempo a la parada.</i>	Intransitiva
<i>La bombilla emite una luz suave.</i>	Transitiva
<i>Esa música molesta mucho a los vecinos.</i>	Transitiva

3. Construye un ejemplo de cada tipo de oración que cumpla los requisitos que te pedimos.

Orientativamente.

- Oración activa. *Los gatos beben la leche.*
- Oración intransitiva. *Sus compañeros de trabajo llegarán tarde.*
- Oración predicativa, activa, reflexiva. *Laura se desmaquilla.*
- Oración pasiva. *La casa fue derribada por el tornado.*
- Oración atributiva. *Su piscina es verde.*
- Oración predicativa activa, recíproca. *Los boxeadores se pegaban puñetazos.*



- g) Oración activa, transitiva, reflexiva con CD y CI. *Marco se ha afeitado la barba.*

4. Diferencia qué oraciones son reflexivas y cuáles son recíprocas.

Ejemplo	Tipo
<i>La madre se lavaba la cabeza.</i>	Reflexiva
<i>Aquel conductor se hace un lío.</i>	Reflexiva
<i>Las jugadoras se abrazaron de alegría.</i>	Recíproca
<i>Olga se plancha el pelo.</i>	Reflexiva
<i>Antonio no se ha afeitado.</i>	Reflexiva

5. Anota qué oraciones son atributivas y cuáles son predicativas

Ejemplo	Tipo
<i>Así no estaban los libros ordenados.</i>	Atributiva
<i>La calle parecía una boca del lobo.</i>	Atributiva
<i>Los espectadores disfrutarán este partido.</i>	Predicativa
<i>La portada de la revista es muy colorida.</i>	Atributiva
<i>El enfermo respira con dificultad.</i>	Predicativa
<i>El niño hace burbujas con las manos.</i>	Predicativa

6. Lee el texto y elige un ejemplo de cada tipo de oración que te solicitamos.

La desproporcionada sacudida originó un torrente de viajeros en el pasillo principal. El espacio era muy limitado, los viajeros se empujaban ocupando todo el corredor, amontonados como reses que se dirigen al corral. Debido a la avalancha, algunos de los pasajeros eran golpeados por las maletas del equipaje. Afortunadamente, las puertas fueron abiertas por los operarios y la gente avanzó hacia la liberadora salida. Los viajeros ya respiraban aire puro.

Orientativamente.

- Oración atributiva. *El espacio era muy limitado.*
- Oración transitiva. *La desproporcionada sacudida originó un torrente de viajeros.*
- Oración intransitiva. *Se dirigen al corral.*
- Oración pasiva. *Algunos de los pasajeros eran golpeados por las maletas del equipaje.*
- Oración activa, transitiva, recíproca. *Los viajeros se empujaban.*



Los signos de puntuación: la interrogación, la exclamación, el guion, la raya y la diéresis

Ponte a prueba

1. Existen unas normas de división de palabras cuando escribimos de nuestro puño y letra. Investiga y completa la última columna con la respuesta correcta. Fíjate en el ejemplo:

Teoría	Incorrecto	Correcto
El guion no debe separar letras de una misma sílaba.	<i>ord-/enador</i>	<i>or-/denador</i>
Dos o más vocales no se pueden separar.	<i>ra-/íces</i>	<i>raí-/ces</i>
Si la primera sílaba es una sola vocal, no se	<i>i-/lógico</i>	<i>iló-/gico</i>
No separar los extranjerismos.	<i>sti-/cker</i>	<i>sticker</i>
No se separan los dígrafos como <i>ch</i> , <i>ll</i> y <i>rr</i> .	<i>cal-/lada</i>	<i>call-ada</i>
No se dividen las siglas no los números.	<i>Felipe V-/I</i>	<i>Felipe VI</i>

2. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

Afirmaciones	V	F
Usamos el guion para realizar aclaraciones en un discurso.		X
El guion une palabras compuestas.	X	
La raya marca la intervención de un personaje en un diálogo.	X	
La diéresis se usa en algunas palabras habituales sobre la letra	X	
Se usa en guion para realizar una aclaración.	X	
No se mezclan nunca los signos de interrogación y de exclamación.		X
El guion no es necesario para separar una palabra al final del renglón.		X

3. Vuelve a escribir las oraciones incluyendo los signos de interrogación o los signos de exclamación, según el contexto de las oraciones.

a) *Solo faltan cinco minutos para cerrar Date prisa.*

¡Solo faltan cinco minutos para cerrar! ¡Date prisa!

b) *¿Cómo dices que se llama tu mejor amigo.*



SOLUCIONARIO

¿Cómo dices que se llama tu mejor amigo?

c) Ha ganado el concurso de ajedrez con solo seis años.

¡Ha ganado el concurso de ajedrez con solo seis años!

d) Cuándo lo compraste Es maravilloso.

¿Cuándo lo compraste? ¡Es maravilloso!

e) No lo has enviado Espera Que hora es.

¿No lo has enviado? ¡Espera! ¿Qué hora es?

4. Sobre la raya, relaciona los ejemplos de la primera columna con la teoría de la segunda.

Ejemplo	Teoría
Llamaba todos los viernes a su tío — profesor de Historia— para preguntarle por su salud.	Cuando queremos indicar cada una de las intervenciones de los personajes en un diálogo.
—¿Cómo has acabado el curso? —Bien. He aprobado todo.	Para introducir los comentarios del narrador del cuento o de la novela cuando interviene algún personaje.
—Me gustaría que hicieras la tarta de chocolate—dijo con discreción Alicia—. Es la que más nos apetece.	Se usa para realizar aclaraciones dentro de un discurso.

5. Vuelve a escribir las palabras de la primera columna corrigiendo el uso de la diéresis cuando sea necesario. Después, reparte las diez palabras en cinco oraciones de tu invención (dos palabras en cada oración).

Palabras	Forma correcta
<i>pinguino</i>	<i>pingüino</i>
<i>averiguas</i>	<i>averiguas</i>
<i>cigüeñas</i>	<i>cigüeñas</i>
<i>antiguo</i>	<i>antiguo</i>
<i>paraguero</i>	<i>paragüero</i>



<i>ambigüo</i>	<i>ambiguo</i>
<i>antigüedad</i>	<i>antigüedad</i>
<i>cigüeñal</i>	<i>cigüeñal</i>
<i>verguenza</i>	<i>vergüenza</i>
<i>desague</i>	<i>desagüe</i>

6. Escribe la diferencia de significado de estas dos oraciones:

- a) *¿Son las ocho?*
- b) *¡Son las ocho!*

En la opción a) no se sabe si son las ocho, se duda. En la opción b) se sabe que son las ocho y que debe ser ya tarde.

7. Lee este texto <https://bit.ly/3UBakRO> sobre el uso doble de los signos de interrogación y de exclamación en castellano. Escribe un texto de unas diez líneas reflexionando por qué no se suelen escribir los signos de interrogación y de exclamación en las nuevas tecnologías como se apunta en el texto.

El alumno debe hacer referencia la comodidad que supone no escribirlos y a la pereza a la hora de escribir en general.



Los corrales de comedia y la representación teatral

Ponte a prueba

1. Escribe en la tabla las palabras del cuadro que designan los diferentes lugares de un corral de comedias.

escenario – tertulia – alojería – patio –
gradas laterales – aposentos - cazuela

Lugar destinado a los mosqueteros.	Patio
Espacio destinado a los actores.	Escenario
Espacios privados familiares.	Aposentos
Lugar para los expertos teatrales.	Tertulia
Espacio destinado para las mujeres.	Cazuela
Lugar para vender algún refresco.	Alojería
Espacio para los funcionarios.	Gradas laterales

2. Lee el siguiente texto para conocer el clima que se daba en las representaciones y responde a las preguntas.

Poco a poco el local se anima con las voces de los que expenden agua, vino, torrados, aloja, piñones y confituras; la sala y la cazuela llénase de gente que reduce en sus puestos a los holgados madrugeros. Entran los cobradores, y la una de nuestras vecinas saca del pecho un papel donde trae envueltos los diez cuartos de la localidad; la otra, después de revolver entre los faldones del jubón y del guardainfante, saca el pañuelo a uno de cuyos extremos anudado lleva el dinero, que entrega, y aguarda le devuelvan los diez maravedíes que restan, y con ellos compra una media de avellanas y un ochavo de cañamones. Comienzan a cascar y comer avellanas, cuando Brinda, que no quita ojos del patio, dice a su compañera: “!Ah, vecina! Miradle, miradle, a Feliciano, que se sienta en banquetta de barandilla...”. Ambas se incorporan para ver al recién llegado, que a su vez dirige una mirada hacia la cazuela para hacer juicio de las mujeres que la ocupan. Se reconocen, se saludan, y Feliciano llama a un vendedor y le envía una docena de limas. Ya la cazuela está repleta cuando el aposentador hace su entrada conduciendo a cuatro mujeres, tapadas y lucidas, que le dieron veinte cuartos porque les hiciera hueco en buen sitio. Llegase a nuestras vecinas, y les dice que se recojan: ellas protestan, alegando que vinieran las tales damas más temprano para tomar buen sitio; él porfía diciendo que damas como aquéllas a cualquier hora vienen temprano, y las deshuesa, colocando a las tapadas, que caminan descubriendo unos bizarros chapines de tisú de oro. Refunfuñan las unas, replican las otras y al fin todo viene a quedar en calma cuando se oyen las guitarras y el gracioso hace su presentación, entre los aplausos del público. La obra comienza. [...]. Aún no ha



mediado el acto, cuando se oyen voces a la puerta de la cazuela. Son dos mozuelos que arman pendencia con los cobradores. [...]. Mientras tanto la representación se ha interrumpido, y los cómicos, acostumbrados a tales sucesos, hablan entre sí aguardando pacientemente a que la cuestión quede terminada, como así sucede...

Díaz de Escovar, Narciso / Lasso de la Vega, Francisco de P.: *Historia del Teatro Español*, Montaner y Simón editores.

- a) Al comienzo del texto, se habla de aquellos que venden algunos alimentos y bebidas. ¿Cómo se llama el lugar en el que lo hacen?

Alojería.

- b) ¿En qué lugar del teatro se colocan las mujeres?

En la cazuela.

- c) En los precios de la entrada se mencionan dos tipos de monedas. Cítalos.

Son el cuarto y el maravedí.

- d) ¿Entre qué personajes del texto se produce un pequeño diálogo? ¿Sobre qué personaje hablan?

Entre Brinda y su compañera. Hablan de Feliciano.

- e) El aposentador trae a cuatro mujeres. ¿Qué problema se plantea? ¿Cómo se soluciona?

Trae a cuatro mujeres que parecen de mayor categoría por sus vestimentas, y que le han pagado más dinero para que las busque un buen sitio. Las mujeres que ya estaban antes protestan diciendo que hubiesen madrugado como ellas para coger un buen sitio. Todo se calma cuando empieza la obra.

- f) ¿Qué ocurre cuando estamos a mediados del primer acto?

Parece que dos jóvenes discuten con los cobradores.

- g) ¿Cómo actúan los actores de la compañía?

Saben que ocurre frecuentemente y deciden parar la representación hasta que se soluciona el barullo.

3. El espectáculo teatral no difiere mucho de los espectáculos a los que asistimos en la actualidad: cine, teatro, toros, conciertos, fútbol... En la siguiente tabla, escribe sí o no según corresponda.

	Teatro Siglo de Oro	Teatro actual	Cine	Toros	Fútbol
Distintos precios de entrada	Sí	Sí	No	Sí	Sí



SOLUCIONARIO

Distintas localidades para hombres y mujeres	Sí	No	No	No	No
Distintas localidades según la clase social	Sí	No	No	No	No
Lugar de venta de bebidas y alimentos	Sí	No	Sí	Sí	Sí
Diferentes alturas para presenciar el espectáculo	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Protestas ante el espectáculo	Sí	Sí	No	Sí	Sí
Espacio habitualmente abierto	Sí	No	No	Sí	Sí



La comedia nueva. El teatro de Lope de Vega

Ponte a prueba

1. Busca en la sopa de letras seis personajes de la comedia nueva.

T	V	A	A	C	D	G	O	U
F	I	V	X	A	V	U	E	O
H	L	N	L	B	L	M	N	O
S	L	A	J	A	D	A	V	S
C	A	B	A	L	L	E	R	O
N	N	O	B	L	E	M	U	I
B	O	D	I	E	I	F	E	C
K	Q	V	O	R	O	J	D	A
L	E	O	D	A	M	A	A	R
P	S	I	D	B	H	K	O	G

2. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

Afirmaciones	V	F
Las comedias de capa y espada contenían duelos entre los personajes.	X	
El inventor de la comedia nueva es Lope de Vega.	X	
El rey era un personaje injusto y cruel con los súbditos.		X
La comedia nueva sigue la regla de las tres unidades.		X
El verso de la comedia nueva siempre tenía la misma medida.		X
Las obras tenían tres actos.	X	
El villano era el personaje malo de la comedia nueva.		X
El teatro novelesco de Lope de Vega tiene tema italiano.	X	

3. Lee el siguiente texto de *El castigo sin venganza* de Lope de Vega, que trata el tema del amor ilícito. Después, responde a las preguntas.



SOLUCIONARIO

CASANDRA: Yo pierdo, conde, el sentido. Yo no,
FEDERICO: porque le he perdido. Sin alma estoy.

CASANDRA: Yo sin vida.

FEDERICO: ¿Qué habemos de hacer?

CASANDRA: Morir.

FEDERICO: ¿No hay otro remedio?

CASANDRA: No;

porque en perdiéndote yo,
¿para qué quiero vivir?

FEDERICO: ¿Por eso me has de perder?

CASANDRA: Quiero fingir desde ahora
que sirvo y que quiero a Aurora
y aun pedirla por mujer
al duque, para desvelos
de él y de palacio, en quien
yo sé que no se habla bien.

FEDERICO: ¡Agravios! ¿No bastan celos?
¿Casarte? ¿Estás, conde, en ti?

CASANDRA: El peligro de los dos
me obliga.

FEDERICO: ¿Qué? ¡Vive Dios!,
que si te burlas de mí,
después que has sido ocasión
de esta desdicha, que a voces
diga, —¡oh, qué mal me conoces!—
tu maldad y mi traición.

CASANDRA: ¡Señora!

FEDERICO: No hay qué tratar.

CASANDRA: ¡Que te oirán!

FEDERICO: Que no me impidas.

CASANDRA: Quíteme el duque mil vidas,
pero no te has de casar.

Félix LOPE DE VEGA: *El castigo sin venganza*, Cervantes virtual.

a) ¿Cuál es el sentimiento que se transmiten entre sí Federico y Casandra?

Un sentimiento de amor que les hace incluso desear la muerte si no van a poder disfrutarlo.

b) ¿Qué decide fingir Federico? ¿Por qué?

Federico decide fingir que quiere casarse con Aurora para que en palacio no sospechen de su amor por Casandra.

c) ¿Qué opina Casandra de la decisión de Federico?



SOLUCIONARIO

Cree que sería un agravio para ella y le provocaría, además, celos.

d) ¿Por qué insiste Federico?

Porque así evita poner su amor en peligro.

e) ¿Con quién deducimos que está casada Casandra? Sin embargo, ¿cuál es su decisión final?

Casandra dice que, aunque le mate mil veces su esposo, el duque, Federico no se casará con otra.



El teatro barroco

Ponte a prueba

1. Relaciona los elementos de ambas columnas.

<i>La dama duende</i>	Comedia de enredo
Rojas Zorrilla	<i>Del rey abajo, ninguno</i>
Auto sacramental	Un acto
<i>Entre bobos anda el juego</i>	Figurón
Calderón de la Barca	Orden de Santiago

2. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

Afirmaciones	V	F
El teatro barroco fue exclusivo de autores masculinos.		X
<i>El médico de su honra</i> es una obra trágica de Calderón de la Barca.		X
El auto sacramental es eminentemente religioso.	X	
El personaje de la mujer es defendido en la obra de Ana Caro.	X	
<i>La vida es sueño</i> trata un tema trágico.		X
En Calderón de la Barca, el protagonista adquiere más importancia.	X	
El auto sacramental está destinado al entretenimiento.		X
En <i>El lindo don Diego</i> el protagonismo lo ocupa el gracioso.	X	
El teatro barroco continúa el modelo de Lope de Vega.	X	
<i>Los empeños de una casa</i> es una obra de enredo.	X	
<i>Don Juan es un personaje del mundo de teatro que se caracteriza por su generosidad con las mujeres.</i>		X

3. En el teatro barroco es frecuente la aparición de algún monólogo de un personaje. En realidad, es un diálogo de una persona consigo misma. Aquí te presentamos un fragmento del que quizá es el más famoso de la historia del teatro español, el de Segismundo en *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. Léelo y responde a las preguntas posteriores.

SEGISMUNDO: Sueña el rico en su riqueza
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;



sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende;
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

Pedro CALDERÓN DE LA BARCA: *La vida es sueño*, Cervantes virtual

- a) Una vez leído el texto, ves que aparece en varias ocasiones la palabra "sueña". ¿Qué significado crees que tiene? ¿Cómo se llama esa figura retórica que se repite?

El significado de la palabra es "vive". La figura retórica es la anáfora por su repetición al inicio de varios versos.

- b) ¿Qué quiere dar a entender con el uso de ese verbo?

Quiere decir que lo que vivimos no es real, es un sueño y, como cualquier sueño, nada real.

- c) ¿A quiénes afecta la idea de soñar?

Afecta a todos, independientemente de la condición social (pobre o rico) o forma de actuar (ascender en la vida u ofender).

- d) ¿Qué significa cuando Segismundo dice "destas prisiones cargado"? ¿Y "en otro estado más lisonjero me vi"?

Prisiones significa cadenas, que está preso. Es una metáfora. En la segunda pregunta, Segismundo dice que anteriormente se vio en mejores circunstancias.

- e) Indica los cuatro sustantivos usados para designar qué es la vida. ¿Qué figura retórica son?

Los sustantivos son: *frenesí, ilusión, sombra y ficción*. Son la metáfora.

- f) Analiza la métrica de una de las dos estrofas. ¿Cómo se llama esa estrofa?

La estrofa se llama décima. Está formada por diez versos octosílabos con rima consonante y el siguiente esquema métrico: 8a8b8b8a8a8c8c8d8d8c.



SOLUCIONARIO

- g) Como viste con don Quijote, la realidad y la ficción o el sueño se vuelven a confundir. En la actualidad, son muchas las películas que usan el sueño o la ficción como alternativa o confusión con la realidad (*Matrix*, *El show de Truman*, *Origen*) ¿Estás de acuerdo con los dos últimos versos de Segismundo? Razona tu respuesta.

El alumno debe indicar si cree que en su vida se confunde lo que sueña con lo que es realmente o si algunos de esos sueños terminan por cumplirse.



¿Te lo sabes?

1. Señala un rasgo del texto dialogado

a) Uso del pretérito imperfecto.

b) Uso del presente de indicativo.

c) Uso de los tiempos compuestos.

2. La tertulia es...

a) Un texto dialogado con varios interlocutores.

b) Un texto dialogado con un entrevistador.

c) Un texto dialogado literario.

3. ¿Cuáles son los dos tipos de modalidades interrogativas directas?

a) Afirmativas y negativas.

b) Totales y parciales.

c) Exclamativas y dubitativas.

4. Las oraciones transitivas son...

a) Predicativas.

b) Atributivas.

c) Copulativas.

5. ¿Cuáles son los dos tipos de oraciones activas?

a) Atributivas y predicativas.

b) Reflexivas y recíprocas.

c) Transitivas e intransitivas.

6. El punto y aparte sirve para...

a) Iniciar un nuevo párrafo.

b) Separar dos ideas.

c) Empezar una enumeración.

7. El autor de *El burlador de Sevilla* es...

a) Tirso de Molina.

b) Calderón de la Barca.

c) Lope de Vega.

8. El lugar destinado para las mujeres en el corral de comedias es:

a) La tertulia.

b) La cazuela.

c) La alojería.

**9. ¿Quién es creador de la comedia nueva?**

- a) Miguel de Cervantes.
- b) Calderón de la Barca.

c) Lope de Vega.

10. Pedro Calderón de la Barca es el principal representante del...

- a) Paso.

b) Auto sacramental.

- c) Figurón.

Reto

Inventa un diálogo con personas más o menos famosas y adoptando la fórmula del diálogo novelesco o la del diálogo teatral que has visto en esta unidad.

Los alumnos deben seguir las instrucciones pautadas. El profesor debe calificar la prueba comprobando si ha realizado todos los pasos para elaborar su diálogo.