



Unidad 1. Con la mente abierta

- **¿Dirías que lenguaje y lengua son lo mismo?**

No. El lenguaje es la capacidad universal del ser humano para comunicarse mediante signos, mientras que la lengua (o idioma) es el sistema de signos específico que utiliza una comunidad de hablantes, como el español, el inglés o el francés.

- **¿Qué modalidades del enunciado conoces?**

Existen varias modalidades: enunciativa (afirmativa o negativa), interrogativa, exclamativa, exhortativa o imperativa, desiderativa y dubitativa.

- **¿De qué maneras se pueden clasificar los textos?**

Los textos se pueden clasificar según varios criterios: la modalidad del discurso (narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo, argumentativo), la intención comunicativa (informativos, persuasivos, explicativos), el ámbito de uso (periodísticos, literarios, científicos) o el canal de transmisión (orales, escritos).

Vive la lectura

Comprensión del texto

1. Escucha la lectura del texto e indica si lo que narra el protagonista te resulta creíble o te parece ficticio. Razona tu respuesta.

Respuesta libre. (Respaldo: el relato resulta creíble, ya que aborda una realidad social como el racismo desde una perspectiva personal y autobiográfica).

2. Ahora, lee el texto, indica quién es el protagonista y descríbelo.

El protagonista es el autor del libro, Moha Gerehou. Es un periodista y activista nacido en Huesca en 1992. Su familia es de origen gambiano. Desde pequeño sufrió el racismo y, por eso, se ha dedicado a combatirlo.

3. ¿En qué lugar ocurre lo que cuenta?

En España, concretamente en Huesca.



4. Copia el cuadro en tu cuaderno y complétalo con tres ideas o costumbres de los dos países a los que pertenece el protagonista.

España	Gambia
tortilla de patatas	arroz con salsa de cacahuete
castellano	soninké
comer con cubiertos	comer con las manos

5. En la búsqueda de su identidad, el protagonista se encontró en una encrucijada de caminos con tres posibilidades. ¿Cuáles?

Las tres posibilidades son: «un debate endemoniado entre lo que soy, lo que quería ser y lo que querían que fuera».

6. Durante mucho tiempo, el protagonista se odió por ser: negro, de Gambia y musulmán.

7. ¿Qué solución a su problema creía que era la más adecuada?

Creía que lo ideal sería sentirse blanco.

8. El protagonista afirma lo siguiente: «Creciendo con estos mimbres, creemos que de ningún sitio somos y nos hacen creer que a ningún sitio pertenecemos». ¿En qué cuatro ámbitos de la vida afirma encontrarse así?

En el país, en la educación, entre nuestros amigos y en el retrato de cada uno.

9. En los medios de comunicación, a las personas de color se las considera como (redondea las opciones correctas):

Víctimas, verdugos y triunfadores.



10. Resume el texto.

El protagonista es una persona de raza negra que nació en Huesca, pero al que han tratado como un extranjero por su color de piel. Por ello, sufre una crisis de identidad y se pregunta si no sería mejor considerarse blanco, pero ve que en todos los ámbitos de la vida su color de piel genera ciertos hábitos racistas que, aunque no están presentes en su entorno más cercano, sí aparecen en contextos externos como un simple partido de fútbol.

Vocabulario

11. El soninké es el idioma de Gambia. Investiga sobre su origen y número de hablantes. Identifica en un mapa los países en los que se habla.

El alumnado debe hacer referencia al origen de esta lengua (familia mandé), los países en los que se habla (Mali, Senegal, Gambia, Mauritania), su número de hablantes (aproximadamente dos millones) y otras lenguas africanas con las que está entroncada.

12. ¿Qué significa la palabra *estereotipo*? Escribe tres estereotipos de carácter racista y tres términos o expresiones que los sustituyan.

- **Significado:** el significado de estereotipo es: «imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable».
- **Ejemplos de estereotipos de carácter racista:** en este caso, la imagen que se tiene de las personas de raza negra puede aludir a estereotipos como que roban el empleo, son muy buenas en el deporte, son delincuentes, son sucias.
- **Expresiones que los sustituyan:** «roban el empleo» por «personas en busca de oportunidades laborales»; «son delincuentes» por «actuaciones individuales independiente de su raza o país en situación de vulnerabilidad social»; «son sucias» por «personas que viven en situación de precariedad social».

13. Explica esta afirmación de protagonista: «[...] seguimos pensando que nacimos con raíces y no con piernas, manos y una inteligencia que nos permiten recorrer más allá de esa distancia desde hace cientos de años».

Esta afirmación indica que las raíces, el origen de una persona, no la obliga a quedarse en un lugar, sino que puede moverse de un lado a otro (por eso habla de «piernas») donde puede desarrollar su capacidad intelectual. Se defiende el nomadismo frente al sedentarismo. Es una forma de percibirlos en inferioridad, sobre todo, en inteligencia.

14. La conclusión a la que llega el protagonista es: «Me costó tiempo entender que el silencio beneficia al que lo hace mal». Reflexiona sobre esta idea y explica su significado.

El protagonista entiende que no denunciar las conductas racistas perjudica a su causa y beneficia directamente al que comete los actos de discriminación.



Investigación y redacción

15. El título del libro hace referencia al de una canción española ([bit.ly/Chica como tu](http://bit.ly/Chica_como_tu)). ¿Qué grupo la interpretaba? Escúchala y di si su letra tiene algo que ver con el tema del texto. ¿Por qué crees que Moha Gerehou ha elegido ese título?

Hace referencia a la canción titulada *¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?* del grupo musical Burning, uno de los grupos más representativos de la llamada «movida madrileña». La canción no tiene nada que ver con el tema de la lectura, pero el autor la usa para indicar, como la canción, que una persona parece estar fuera de su sitio y no hace otra cosa que dar problemas.

16. Las Administraciones públicas están obligadas a realizar campañas orientadas a concienciar a la sociedad para prevenir conductas racistas. Mira este vídeo ([bit.ly/No mires](http://bit.ly/No_mires)) y explica el contraste de lo que nos quiere transmitir.

La principal característica del vídeo es que nos muestra cómo las apariencias engañan debido principalmente a los prejuicios que tienen algunas personas de esta sociedad. El eslogan es claro: «mirar con otra cara es racismo».

17. Ahora, observa este otro vídeo sobre racismo del jugador de fútbol Vinícius ([bit.ly/Vinicius llorando](http://bit.ly/Vinicius_llorando)). Indaga y explica cuáles fueron los dos episodios relacionados con su profesión en los que se vio envuelto.

El jugador de fútbol del Real Madrid, Vinícius, sufrió un acto de racismo durante el desarrollo de un partido de liga celebrado en Valencia entre el Valencia y el Real Madrid. Posteriormente, apareció un muñeco con la camiseta del jugador colgando de un puente en las cercanías de la Ciudad Deportiva del Real Madrid.

18. ¿Por qué crees que Vinícius ha vivido episodios racistas? ¿Por qué a otros futbolistas no les ocurre lo mismo? Razona tus opiniones.

Respuesta abierta. El alumnado puede enfocar su respuesta teniendo en cuenta no solo su aspecto físico, sino también otras razones.

19. En el último párrafo del texto se habla de una realidad que se repite con cierta frecuencia en el fútbol no profesional español. ¿Has sido testigo de algún episodio racista? ¿Qué reacción te produce?

Respuesta abierta (personal).

20. En el texto se puede leer: «No formamos parte de la historia universal y solo somos extras de una película en la que no pronunciamos ni una sola frase». ¿Estás de acuerdo con esta idea? Si no es así, pon algún ejemplo ilustrativo.

Respuesta libre. Orientativamente, el movimiento por los Derechos Civiles en Estados Unidos, liderado por Martin Luther King Jr., y la lucha contra la segregación racial. Un



momento polémico y concienciador fue la Marcha sobre Washington en 1963 y el discurso *I Have a Dream*, que expuso la brutalidad del racismo y la necesidad de igualdad, generando un impacto global.

21. Los actos racistas han sido frecuentes a lo largo de la historia de la humanidad. Formad grupos en clase; cada uno debe buscar un ejemplo representativo, polémico y que haya logrado concienciar sobre este tema. Exponedlo ante la clase; cada grupo de trabajo ha de aportar dos ideas que contribuyan a resolver el problema del racismo.

Actividad grupal. Ejemplo: el movimiento de Rosa Parks o Martin Luther King Jr. Ideas para resolverlo: educación inclusiva y endurecimiento de leyes contra el odio.

La factoría de textos

2. Tipos de textos

1. Lee el siguiente texto extraído de un chat e indica qué propiedad del texto falla en él. Justifica tu respuesta poniendo un ejemplo.

En este texto falla la adecuación. Aunque el primer mensaje pide una explicación sencilla para entender la enfermedad, el segundo mensaje no se adecúa a la situación comunicativa porque responde usando un lenguaje demasiado técnico y difícil de entender para alguien que no tiene muchos conocimientos médicos. Así ocurre al usar términos como *hepatopatía* e *histológica*.

2. Lee este fragmento publicado en *Diario de Almería* y clasifícalo de todas las formas posibles:

Según la intención comunicativa, es un texto informativo; según el ámbito de uso, es periodístico; según el canal de transmisión, es escrito.

Estudio de la lengua

2. Estructura de la lengua

1. Identifica el significado, el significante y el referente del signo lingüístico *móvil*.

- Significado: el concepto o idea que tenemos en la mente (dispositivo electrónico portátil para la comunicación).
- Significante: la imagen acústica o secuencia de letras y sonidos (/m/ /ó/ /v/ /i/ /l/).
- Referente: el objeto físico y real (el teléfono que podemos tocar).

2. Marca la opción correcta en cada caso:

1. La lengua está formada por un conjunto de: a) Signos lingüísticos y reglas para combinarlos.



2. Las partes inseparables del signo lingüístico son: c) Significante y significado.

3. ¿Cuáles son las unidades sin significado del nivel fónico? a) Sonido, fonema y sílaba.

3. Lee el siguiente fragmento de *La caligrafía secreta*, de César Mallorquí, y realiza las actividades:

a) ¿Qué partes del signo lingüístico crees que están implicadas en el problema de quien habla?

Están implicados el significante y el significado o, más concretamente, la capacidad del cerebro para asociar ambos elementos.

b) ¿Los responsables de ese problema son sus ojos o su cerebro? Razona tu respuesta.

El responsable es su cerebro. El texto dice que sus ojos «veían las letras», pero su mente no era capaz de interpretar qué significaban esas formas; por tanto, el órgano sensorial funciona, pero el procesamiento lingüístico falla.

c) Explica lo que le ocurre a esta persona tomando como ejemplo el significante *estrella*.

Esta persona vería perfectamente las letras *e-s-t-r-e-l-l-a* (el significante), pero, al mirarlas, no le vendría a la cabeza la imagen de un astro en el cielo (el significado). Para esa persona, la palabra sería un dibujo sin sentido.

d) ¿A qué niveles de la lengua afecta su problema (fónico, morfológico...)?

Afecta principalmente al **nivel léxico-semántico** (significado de las palabras), pero también al **nivel morfológico** (no reconoce la estructura de la palabra) y al **sintáctico** (al no entender las palabras, no puede entender el sentido de las oraciones).

e) Busca información sobre enfermedades que afecten al habla.

Afasia: trastorno causado por lesiones en las partes del cerebro que controlan el lenguaje. Puede dificultar la lectura, la escritura y la expresión oral. **Dislexia:** alteración de la capacidad de leer por la que se confunden o se altera el orden de letras, sílabas o palabras. **Disartria:** dificultad para articular sonidos y palabras debido a problemas con los músculos que ayudan a hablar.

El nivel morfológico: unidades con significado

4. Relaciona las palabras de la izquierda con las definiciones de la derecha. Después, clasifícalas en variables o invariables.

- Conjunción. Establece relaciones entre palabras u oraciones. Invariable.
- Sustantivo. Nombra a personas, animales y cosas. Variable.



SOLUCIONARIO

- Verbo. Expresa acciones y procesos. Variable.
- Adjetivo. Expresa cualidades del sustantivo. Variable.
- Preposición. Es un elemento relacionante. Invariable.
- Determinante. Presenta y concreta al sustantivo. Variable.
- Adverbio. Complementa al verbo. Invariable.
- Pronombre. Sustituye al sustantivo. Variable.
- Interjección. Comunica impresiones o emociones. Invariable.

5. Lee el texto y localiza dos ejemplos de cada una de las clases de palabras que has estudiado. ¿Hay alguna clase que no esté representada en él?

Orientativamente, incluimos algunos ejemplos más:

- Sustantivos: *granos, maíz, sonido, petardo*.
- Adjetivos: *peculiar, deliciosas, vacío, iguales*.
- Verbos: *había encantado, ver, se convertían, acababa*.
- Determinantes: *los, ese, la*.
- Pronombres: *le, estas, las, algunas*.
- Adverbios: *siempre, no*.
- Preposiciones: *a, de, tras, con*.
- Conjunciones: *pero, sino, y*.
- No hay ejemplos de interjecciones.

6. Inventa un lema o consejo que contribuya a erradicar el racismo en forma de oración contundente. Luego, indica a qué clases de palabras pertenecen los términos que has usado en ella.

Orientativamente:

- **Lema:** «Nuestra piel nos diferencia, pero nuestro corazón nos une.»
- **Análisis:** *Nuestra*: determinante posesivo; *piel*: sustantivo; *nos*: pronombre personal; *diferencia*: verbo; *pero*: conjunción adversativa; *nuestro*: determinante posesivo; *corazón*: sustantivo; *nos*: pronombre personal; *une*: verbo.

El nivel sintáctico: sintagmas, enunciados y oraciones

7. Identifica el tipo de sintagma y subraya su núcleo:

- a) los partidos de fútbol. Sintagma nominal.
- b) desde mi casa. Sintagma preposicional.
- c) bastante cerca. Sintagma adverbial.
- d) muy útil. Sintagma adjetival.
- e) nos avisarán. Sintagma verbal.



SOLUCIONARIO

8. Escribe oraciones que contengan sintagmas con los núcleos que te proponemos. Luego, subraya esos sintagmas:

Respuesta libre.

9. Identifica los sintagmas de cada oración y reescríbelas para completarlas con sintagmas de los tipos que no aparecen.

a) *Hoy ha explotado un almacén muy grande.*

- Sintagmas: *Hoy* (SAdv); *ha explotado* (SV); *un almacén muy grande* (SN).
- Reescritura: *Hoy ha explotado un almacén muy grande **en la calle trasera*** (SPrep).

b) *Los canales de televisión son innumerables.*

- Sintagmas: *Los canales de televisión* (SN); *son* (SV); *innumerables* (SAdj).
- Reescritura: *Los canales de televisión son **todavía*** (SAdv) *innumerables.*

c) *La anciana pasea apaciblemente por el parque.*

- Sintagmas: *La anciana* (SN); *pasea* (SV); *apaciblemente* (SAdv); *por el parque* (SPrep).
- Reescritura: *La anciana pasea apaciblemente por el parque **luminoso*** (SAdj).

d) *La patera llegó por la tarde al puerto.*

- Sintagmas: *La patera* (SN); *llegó* (SV); *por la tarde* (SPrep); *al puerto* (SPrep).
- Reescritura: *La patera **desvencijada*** (SAdj) *llegó **lentamente*** (SAdv) *por la tarde al puerto.*

e) *Durante años aprendió la lengua de los nativos.*

- Sintagmas: *Durante años* (SPrep); *aprendió* (SV); *la lengua de los nativos* (SN).
- Reescritura: *Durante años aprendió **perfectamente*** (SAdv) *la lengua **materna*** (SAdj) *de los nativos.*

10. Busca en este texto un ejemplo de cada uno de los tipos de sintagmas que acabas de estudiar y subraya su núcleo.

- Sintagma nominal: *Las nubes del cielo.*
- Sintagma adjetival: *bastante fuerte.*
- Sintagma adverbial: *muy pronto.*
- Sintagma preposicional: *desde la ventana de mi casa.*
- Sintagma verbal: *tenía el tamaño de los garbanzos.*



11. Ahora, redacta un texto sobre el tema del racismo en el que aparezcan, al menos, dos ejemplos de cada tipo de sintagma. Subráyalos.

Respuesta abierta. Ejemplo: El racismo (SN) es un problema muy grave (SN con SAdj dentro). Mucha gente (SN) sufre diariamente (SV con SAdv dentro) comentarios hirientes (SN con SAdj dentro). Debemos ser bastante responsables (SAdj con SAdv dentro) y actuar con determinación (SPrep). Desde los colegios (SPrep), la educación en valores es fundamental (SAdj). Quizá así (SAdv) consigamos un futuro mejor (SV).

3. Las modalidades del enunciado

12. Señala la modalidad de estas oraciones e indica si para ti tienen asociaciones negativas o positivas:

- a) *Es negro*: Enunciativa afirmativa. Asociación neutra.
- b) *¡Es negro!*: Exclamativa. La asociación suele ser negativa.
- c) *¿Es negro?*: Interrogativa directa. Asociación neutra.
- d) *¡Ojalá sea negro!*: Desiderativa. Asociación positiva.
- e) *Quizá sea negro*: Dubitativa. Asociación neutra.

13. Construye oraciones para expresar lo siguiente:

Orientativamente:

- a) Solicitar una cita médica: *Desearía cita para hoy a las tres.*
- b) Pedir permiso para pasar: *¿Me permite pasar, señora?*
- c) Expresar la ilusión por un premio de la lotería: *¡Ojalá me toque el gordo!*

14. Indica la modalidad de los siguientes enunciados:

- a) *¿Dónde está tu amigo?* Interrogativa directa parcial.
- b) *¡Qué contentos estamos!* Exclamativa.
- c) *Es posible que firme el contrato hoy.* Dubitativa.
- d) *Pinta solo esta pared.* Imperativa.
- e) *Ojalá ganemos mañana.* Desiderativa.



15. Parte de la oración *La película es divertida* para construir enunciados que expresen:

Orientativamente:

- a) Un deseo: *Ojalá la película sea divertida.*
- b) Una duda: *Quizá la película sea divertida.*
- c) Una pregunta: *¿Es divertida la película?*

16. Busca las instrucciones de un electrodoméstico (consulta la página web de alguna marca que conozcas), copia tres oraciones y analiza su modalidad.

Orientativamente. Ejemplo (instrucciones de un microondas):

- «Pulse el botón para abrir la puerta.» Exhortativa.
- «No introduzca objetos metálicos en el interior.» Exhortativa.
- «Debe limpiar el aparato después de cada uso.» Exhortativa.

17. Señala cuáles son tres modalidades oracionales:

La respuesta correcta es la c).

18. Inventa un diálogo en el que aparezcan, al menos, cuatro de las seis modalidades oracionales.

Orientativamente. Ejemplo de diálogo:

Ana: *¿Has visto mis llaves?* Interrogativa.

Luis: *No las he visto.* (Enunciativa.) *¡Búscalas en tu abrigo!* Exhortativa.

Ana: *¡Ojalá aparezcan pronto!* Desiderativa.

El taller de las palabras

1. Las unidades morfológicas

1. Separa la raíz y los afijos de estas palabras: *municipal, singularidad, alameda, autorizar, palpable, insufrible, afeado, premeditado.*

- *municipal*: raíz: *municip-*; sufijo: *-al*.
- *singularidad*: raíz: *singular-*; sufijo: *-idad*.
- *alameda*: raíz: *alam-*; sufijo: *-eda*.
- *autorizar*: raíz: *autor-*; sufijo: *-izar*.



SOLUCIONARIO

- *palpable*: raíz: *palp-*; sufijo: *-able*.
- *insufrible*: prefijo: *in-*; raíz: *sufr-*; sufijo: *-ible*.
- *afeado*: prefijo: *a-*; raíz: *fe-*; sufijo: *-ado*.
- *premeditado*: prefijo: *pre-*; raíz: *medit-*; sufijo: *-ado*.

2. Forma nuevas palabras añadiendo sufijos o prefijos: *industrial, peinar, poner, mercado, bacterias, gris, profesor, sonido*.

Respuesta libre.

3. Indica la clase de las siguientes palabras y forma sustantivos añadiendo uno de estos sufijos: *-ura, -ción, -dor/-a, -aje, -ero, -icia, -ismo*.

- *raza* (sustantivo): *racismo*.
- *explorar* (verbo): *explorador*.
- *preparar* (verbo): *preparación*.
- *hermoso* (adjetivo): *hermosura*.
- *persona* (sustantivo): *personaje*.
- *avaro* (adjetivo): *avaricia*.
- *viajar* (verbo): *viajero*.

4. Señala a qué clase pertenece cada palabra y añade uno de estos prefijos para formar su antónimo: *i-, in-, anti-, des-*.

- *virus*: *anti-virus* (sustantivo).
- *racional*: *i-rracional* (adjetivo).
- *visible*: *in-visible* (adjetivo).
- *cuerpo*: *anti-cuerpo* (sustantivo).
- *conectar*: *des-conectar* (verbo).
- *orden*: *des-orden* (sustantivo).
- *capaz*: *in-capaz* (adjetivo).
- *legible*: *i-legible* (adjetivo).

5. Lee esta noticia sobre los premios Goya (bit.ly/Goya_Tangana). Localiza cinco palabras con prefijos o sufijos y señala su base léxica.

Palabras: *recoger* (*coger*), *documental* (*documento*), *madrileño* (*Madrid*), *cabezones* (*cabeza*), *acoger* (*coger*).



2. Formación de palabras

6. ¿Qué procesos morfológicos han intervenido en la formación de estos vocablos? ¿De qué base léxica parten?

- *franjirojo*: *franja-* + *-rojo* (composición).
- *pescadero*: *pescado-* + *-ero* (derivación).
- *precocinado*: *pre-* + *-cocinar-* + *-ado* (derivación).
- *ennegrecido*: *en-* + *-negro-* + *-ec-* + *-ido* (parasíntesis).
- *cristalino*: *cristal-* + *-ino* (derivación).
- *ajoblanco*: *ajo-* + *-blanco* (composición).

7. Copia la tabla en tu cuaderno y complétala:

Palabra	Prefijo	Raíz	Interfijo	Sufijo	Proceso de formación
<i>innegociable</i>	<i>-in-</i>	<i>-negoci-</i>	—	<i>-able</i>	derivación
<i>panecillo</i>	—	<i>pan-</i>	<i>-ec-</i>	<i>-illo</i>	derivación
<i>envenenado</i>	<i>en-</i>	<i>-venen-</i>	—	<i>-ado</i>	parasíntesis
<i>irrealidad</i>	<i>i-</i>	<i>-rreal-</i>	—	<i>-idad</i>	derivación
<i>embellecida</i>	<i>em-</i>	<i>-bell-</i>	<i>-ec-</i>	<i>-ida</i>	parasíntesis
<i>aterrado</i>	<i>a-</i>	<i>-terr-</i>	—	<i>-ado</i>	parasíntesis

8. Forma palabras con las raíces y los afijos derivativos siguientes. Indica qué procedimiento has seguido en cada caso:

- *bocacalle*: composición (*boca-* + *-calle*).
- *desalmado*: parasíntesis (*des-* + *-alm-* + *-ado*).
- *hipotensión*: derivación (*hipo-* + *-tensión*).
- *cumpleaños*: derivación (*cumple* + *añ-* + *-era*).



SOLUCIONARIO

- *ilegal*: derivación (*i-* + *legal*).
- *compraventa*: composición (*compra-* + *-venta*).
- *paracaidista*: derivación por composición (*para-* + *-caid-* + *-ista*).
- *agrandar*: parasíntesis (*a-* + *-grande-* + *-ar*).
- *engrasar*: parasíntesis (*en-* + *-gras-* + *-ar*).
- *perrito*: derivación (*perr-* + *-ito*).
- *perrera*: derivación (*perr-* + *-era*).

9. Busca en el DLE el significado de cinco palabras compuestas. Escribe esos significados en tu cuaderno y léelos para que tus compañeros y compañeras adivinen el vocablo al que se refiere cada definición.

Orientativamente:

- *xenofobia*: fobia o miedo al extranjero.
- *geología*: ciencia que estudia la Tierra.
- *bibliofilia*: amor o afición por los libros.
- *dermalgia*: dolor en la piel.
- *hidroterapia*: curación mediante el agua.

10. Escribe juntos o separados los siguientes términos unidos por composición:

Palabras: *cartón piedra*, *guía-catálogo*, *coche patrulla*, *recién casado*, *sofá-cama*, *mediodía*, *sociocultural*, *pez espada*, *quitaesmalte*.

11. Forma cuatro palabras compuestas combinando estas raíces grecolatinas y explica su significado: *xeno*, *logía*, *algia*, *filia*, *dermo*, *fobia*, *geo*, *biblio*.

Orientativamente:

- *xenofobia*: fobia o miedo al extranjero.
- *geología*: ciencia que estudia la Tierra.
- *bibliofilia*: amor o afición por los libros.
- *dermalgia*: dolor en la piel.

El rincón de la norma

1. Reglas generales de acentuación

1. Corrige Lee detenidamente el siguiente fragmento y pon la tilde donde corresponda:

El descubrimiento, publicado recientemente en la revista *Zootaxa*, surgió gracias a una fotografía compartida en redes sociales. «Inmediatamente **pensé** que podría ser algo



nuevo», **explicó** el profesor Angus Emmott, investigador de la Universidad James Cook, refiriéndose a su colega y coautor del estudio, Ross Coupland, quien recibió la imagen. Intrigados por el tamaño del ejemplar, ambos **científicos** emprendieron una expedición que los **llevó** a buscar durante varias noches en la zona entre Millaa Millaa y el monte Hypipamee. Finalmente, dieron con una hembra de gran tamaño encaramada tan alto en un **árbol** que necesitaron un palo largo para bajarla.

2. ¿Por qué llevan tilde las palabras de la actividad anterior en las que la has puesto?

- Agudas que acaban en vocal: *surgió, pensé, explicó, llevó*.
- Esdrújulas: *científicos*.
- Llana que acaba en consonante distinta de -n o -s: *árbol*.

3. Localiza la palabra intrusa de cada serie y justifica tu respuesta:

- Primera serie: la palabra intrusa es *mesa* porque es llana y las demás son agudas.
- Segunda serie: la palabra intrusa es *atar* porque es aguda y el resto son palabras llanas.

4. La posición de la tilde determina el significado de estas parejas de palabras. Escribe una oración con cada una de ellas: *cálcu/calcu*; *talo/taló*; *practico/practicó*.

Respuesta libre.

5. Pon en plural las palabras *origen, volumen, cráter* y *examen*. ¿Esos plurales llevan tilde? ¿Por qué?

Orígenes, volúmenes, cráteres y *exámenes*. Llevan tilde porque todas son palabras esdrújulas.

6. Existe una regla de acentuación que no aparece en el contenido teórico de esta página y que afecta a los adjetivos que se convierten en adverbios al añadirles *-mente*. Investiga y explica en qué consiste.

La acentuación de los adverbios terminados en *-mente* sigue una regla especial: conservan la tilde si el adjetivo original la llevaba. Por ejemplo, *libre* no lleva tilde y *libremente* tampoco (aunque sea sobresdrújula fonéticamente), sin embargo, *básico* lleva tilde y *básicamente* también, es decir, la mantiene.

2. Diptongos, triptongos e hiatos

7. Localiza los diptongos e hiatos de este texto:

- **Diptongos:** *movilización, mientras, igual, lluvia, ruedas*.



SOLUCIONARIO

- **Hiatos:** *ahora, sabíamos, todavía, cernían, sombríos, parecía, repiqueteando, raíles, sucedían.*

8. Corrige Pon tilde a las siguientes palabras si es necesario, sepáralas en sílabas, subraya sílaba tónica y di si son agudas, llanas o esdrújulas:

- *tio:* *tío, tí-o*, llana.
- *asteroide:* *as-te-roi-de*, llana.
- *pulsion:* *pulsión, pul-sión*, aguda.
- *trauma:* *trauma, trau-ma*, llana.
- *espiais:* *espiáis, es-piáis*, aguda.
- *traia:* *traía, tra-í-a*, llana.
- *Raul:* *Raúl, Ra-úl*, aguda.
- *línea:* *línea, lí-nea*, esdrújula.
- *marea:* *marea, ma-re-a*, llana.
- *cohiben:* *cohiben, co-hí-ben*, llana.
- *terraqueo:* *terráqueo, te-rrá-que-o*, esdrújula.

10. Indica cuántas sílabas tiene cada palabra y pon la tilde cuando sea necesario:

Palabras y número de sílabas: *crustáceo* (4); *maíz* (2); *maldición* (3); *airear* (3); *telefonar* (5); *caimán* (2); *televisión* (4); *baúl* (2); *arcaico* (3); *pollería* (4); *cetáceo* (4); *aéreo* (4).

11. Observa la tabla y realiza las actividades:

a) El grupo A contiene hiatos donde la tilde recae sobre la vocal cerrada (*i, u*) en primera posición, mientras que, en el grupo B, la vocal cerrada tónica está en segunda posición.

b)

<p style="text-align: center;">A</p> <p style="text-align: center;">(vocal cerrada tónica delante)</p>	<p style="text-align: center;">B</p> <p style="text-align: center;">(vocal cerrada tónica detrás)</p>
<p><i>baldío, actúas, capicúa, Darío, capitanía, estío, navío, sinfonía</i></p>	<p><i>ataúd, aúllas, caído, egoísta, feísimo, monoteísta, heroína, paraíso</i></p>



Actividades finales

Repasa lo que has aprendido

1. En este cuadro aparecen los nombres de las unidades de la lengua, pero con las letras desordenadas. Ordenas las letras y copia esos nombres en tu cuaderno de mayor a menor.

Nombres de las unidades de la lengua de mayor a menor: texto, oración, sintagma, palabra, morfema, sílaba, fonema.

2. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

	V	F
a) Es habitual encontrar incorrecciones gramaticales en los blogs.	X	
b) La cohesión de un texto se basa en su unidad temática.		X
c) El sonido es el uso individual del fonema.	X	
d) Para la derivación es imprescindible la existencia de un sufijo.		X
e) Los adverbios son palabras invariables.	X	
f) El sintagma nominal no admite término.	X	
g) La modalidad exhortativa exige usar el imperativo.	X	
h) Las interrogativas parciales se responden con sí o no.		X
i) Todas las palabras parasintéticas constan únicamente de una raíz.		X
j) Dos vocales abiertas forman siempre un hiato.	X	

3. ¿Cuál es el significante de estos referentes? ¿Y su significado? Razona tus respuestas.

- El significante es *e-r-i-z-o*. Significado: «mamífero insectívoro nocturno de unos 20 cm de largo, con el dorso y los costados cubiertos de agudas púas, la cabeza pequeña, el hocico afilado y las patas y la cola muy cortas, que en caso de peligro se enrolla en forma de bola».
- El significante es *f-l-o-r*. Significado: «brote de muchas plantas, formado por hojas de colores, del que se formará el fruto».
- El significante es *c-a-l-c-e-t-i-n-e-s*. Significado: «prenda, habitualmente de punto, que cubre el pie y parte de la pierna».
- El significante es *m-u-ñ-e-c-o*. Significado: «juguete o adorno con figura de persona».



4. Lee el texto y realiza las actividades:

- a) **Indica a qué nivel de la lengua pertenece la novela de la que se ha extraído este fragmento.** Al nivel textual.
- b) **¿A qué nivel de la lengua corresponden los fonemas de la palabra *banderas*?** Al nivel fónico.
- c) **Señala el nivel de la lengua al que pertenecen las palabras *puertorriqueños* y *hostilidad*.** Al nivel morfológico.
- d) **¿A qué nivel de la lengua corresponden las partes más pequeñas con significado de las que consta el término *competidores*?** Al nivel morfológico (los morfemas: *compet-idor-es*).
- e) **Inventa sintagmas usando como núcleo las siguientes palabras: *abrazo*, *mañana*, *aquí*, *para*, *diluía*, *lentos*.**
 - *un abrazo fuerte* (sintagma nominal).
 - *mañana por la tarde* (sintagma adverbial).
 - *muy lejos de aquí* (sintagma adverbial).
 - *para mis amigos* (sintagma preposicional).
 - *se diluía lentamente* (sintagma verbal).
 - *pasos muy lentos* (sintagma adjetival).

5. Analiza morfológicamente las palabras de la actividad 4, apartado c).

- ***puertorriqueños*:** *puertorriqu-* (raíz) *-eñ-* (sufijo) *-o-* (morfema flexivo de género masculino) *-s* (morfema flexivo de número plural).
- ***hostilidad*:** *hostil-* (raíz) *-idad* (sufijo derivativo).

6. En el texto se afirma que las diferencias sociales que separan a las personas que viven en una misma ciudad desaparecen cuando se celebra un evento deportivo como un maratón. ¿Por qué crees que ocurre esto?

Orientativamente. Ocurre porque un evento de esa magnitud genera un sentimiento de comunidad y un objetivo común (animar, celebrar el esfuerzo) que trasciende temporalmente las divisiones sociales, económicas o raciales del día a día. Se crea una «tregua» en la que todos se sienten parte de lo mismo.



7. Explica las reglas de acentuación que se cumplen en las siguientes palabras extraídas del texto de Colson Whitehead: *aquí, venían, pescuezo, adversarios, súper, último, corredor*.

- ***aquí, corredor***: palabras agudas. *Aquí* lleva tilde por terminar en vocal, *corredor* no lleva por terminar en *-r*.
- ***venían***: palabra llana que debería no llevar tilde por acabar en *-n*, pero la lleva para marcar el hiato (vocal cerrada tónica junto a vocal abierta).
- ***pescuezo, adversarios***: palabras llanas que no llevan tilde por terminar en vocal y en *-s*, respectivamente.
- ***súper***: palabra llana que lleva tilde por no terminar ni en vocal, ni en *-n*, ni en *-s*.
- ***último***: palabra esdrújula, siempre lleva tilde.

8. Lee los enunciados interrogativos e indica de qué tipo son (directo, indirecto, total o parcial):

- a) *¿Has comprado el pan?* Directo, total.
- b) *Me pregunto dónde están sus cascos.* Indirecto, parcial.
- c) *¿Cuándo termina el partido?* Directo, parcial.
- d) *Dile quién es protagonista.* Indirecto, parcial.

9. Explica el proceso de formación de las siguientes palabras: *ensombrecer, camposanto, picapedrero, azulado, rojiblanco, relojero, embobar, ensoñación*.

- *ensombrecer*: parasíntesis (*en-* + *-sombra-* + *-ecer*).
- *camposanto*: composición (*campo-* + *-santo*).
- *picapedrero*: derivación por composición (*pica-* + *-piedr-* + *-ero*).
- *azulado*: derivación (*azul-* + *-ado*).
- *rojiblanco*: composición (*rojo-* + *-blanco*).
- *relojero*: derivación (*reloj-* + *-ero*).
- *embobar*: parasíntesis (*em-* + *-bobo-* + *-ar*).
- *ensoñación*: derivación (*en-* + *-sueño-* + *-ación*).

10. Escribe el plural de estos términos: *tac, ovni, ONG, láser, GPS*. ¿Con qué mecanismos se han formado?

- *Tacs, ovnis, láseres*: forman sus plurales añadiendo *-s* o *-es*.
- *Las ONG, los GPS*: forman su plural mediante el determinante (cambiando el número del artículo), permaneciendo la sigla invariable en la escritura.



11. Indica la modalidad de los enunciados destacados en este fragmento de una canción rap:

- «Fíjate en los niños: ellos saben de qué va este juego»: exhortativa.
- «El que no pueda ver belleza en esto no merece ver el sol»: enunciativa.
- «la hipocresía tapa sus ojos y sus oídos»: enunciativa.
- «se olvidan de mirar al corazón»: enunciativa.

12. El rap de la actividad anterior formó parte de una campaña contra el racismo dirigida a los centros educativos y en él colaboraron múltiples estrellas del género. Puedes acceder a él en el siguiente enlace: bit.ly/Contra_racismo. Escribe un texto argumentativo sobre si estas iniciativas musicales te parecen eficaces. Defiende una tesis y usa tres argumentos.

El alumnado debe elaborar en unas 20-25 líneas un texto argumentativo que incluya una tesis o postura sobre el vídeo, apoyada con tres argumentos a favor o en contra.

13. En el rap de la actividad 11, Kase O dice: «Paso el relevo al compañero». ¿Por qué esta oración es un acto de habla o enunciado realizativo?

Es un acto realizativo porque la acción se realiza en el mismo momento de decirlo; es decir, al pronunciar esas palabras, efectivamente cede el turno al siguiente raperero.

14. Lee el comienzo de la «Recomendación general n.º 15 relativa a la lucha contra el discurso del odio», adoptada el 8 de diciembre de 2015 por la Comisión Europea contra el Racismo y la Intolerancia. Después, resuelve las cuestiones que se plantean.

a) Infórmate sobre la función de esta comisión y la sigla usada para referirse a ella, y decide si se trata realmente de una sigla o de un acrónimo. Función y sigla: la Comisión Europea contra el Racismo y la Intolerancia (ECRI) es un órgano del Consejo de Europa que vigila y combate el racismo y la discriminación. ECRI es un acrónimo, ya que se lee como una palabra (*ecri*) y no letra por letra.

b) Descompón estas palabras en raíz y afijos y explica el significado que estos aportan al vocablo: *sexismo, homofobia, transfobia, xenofobia, antisemitismo, islamofobia, genocidio*.

- *sexismo*: *sex-* (raíz) + *-ismo* (sufijo, 'doctrina/actitud'). Discriminación por razón de sexo.
- *homofobia*: *homo-* (raíz, 'igual') + *-fobia* (raíz, 'odio'). Odio a los homosexuales.
- *transfobia*: *trans-* (raíz, 'transgénero') + *-fobia* (sufijo, 'odio'). Odio a las personas transgénero.
- *xenofobia*: *xeno-* (raíz, 'extranjero') + *-fobia* (sufijo, 'odio'). Odio a los extranjeros.
- *antisemitismo*: *anti-* (prefijo, 'contra') + *-semit-* (raíz, 'judío') + *-ismo* (sufijo). Odio a los judíos.
- *islamofobia*: *islamo-* (raíz) + *-fobia* (sufijo). Odio al islam y a los musulmanes.



- *genocidio*: *geno-* (raíz, 'raza') + *-cidio* (sufijo, 'acción de matar'). Exterminio de un grupo social por su raza, etnia o religión.

15. Investiga el significado de la expresión «delitos de lesa humanidad». Indica cuál es el núcleo de este sintagma y qué tipo de palabra es lesa.

Un delito de lesa humanidad es un acto inhumano grave (asesinato, tortura, etc.) cometido como parte de un ataque generalizado contra una población civil. El núcleo del sintagma es *delitos*. La palabra *lesa* es un adjetivo que significa 'agraviada', 'ofendida' o 'dañada'.

16. ¿Se trata de un texto completo o de un fragmento de un texto? Justifica tu respuesta.

Se trata de un fragmento. Lo sabemos porque el texto termina con puntos suspensivos entre corchetes «[...]», lo que indica que se ha omitido una parte del contenido original.

17. Entra en [bit.ly/Altercados TP](https://bit.ly/Altercados_TP) y lee el texto sobre los incidentes que se produjeron en julio de 2025 en el pueblo de Torre Pacheco (Región de Murcia). Indica la modalidad textual que predomina, el tipo de ámbito de uso, la intención comunicativa y el canal de transmisión.

- Modalidad textual: narrativa (predominante).
- Ámbito de uso: periodístico.
- Intencionalidad comunicativa: informativa.
- Canal de transmisión: escrito (digital/prensa).

Siempre en forma

1. Escucha este texto y explica en qué condiciones el protagonista alquila una vivienda.

El protagonista alquila un sitio pequeño al que accede sin saber si tiene los permisos reglamentarios y sin ningún contrato formal con el casero.

2. Ahora lee el texto y realiza las actividades:

a) Consulta el diccionario y señala el significante y el significado de las siguientes palabras del texto: *decrépita*, *tremolar*, *disímil*, *gañotero*:

- *Decrépita*. Significante: /d-e-c-r-e-p-i-t-a/; significado: «muy disminuido en sus facultades físicas a causa de la vejez».
- *Tremolar*. Significante: /t-r-e-m-o-l-a-r/; significado: «hacer ostentación de cosas inmateriales».
- *Disímil*. Significante: /d-i-s-i-m-i-l/; significado: «diferente».
- *Gañotero*. Significante: /g-a-ñ-o-t-e-r-o/; significado: «la persona que tiene la habilidad de comer y beber a costa de los demás».

b) ¿Qué significa la expresión «debía de ser uno de esos tíos raros a los que parece que les huele mal un pie y el otro no»? Se refiere a una persona que no es de fiar.



SOLUCIONARIO

- c) **Anota los adjetivos que el narrador aplica al casero.** El narrador usa los términos *raro, vivales, gorrón, rácano, cacas, tacaño, gañotero*.
- d) **Hoy en día, el acceso a la vivienda en nuestro país es una cuestión preocupante. Indica con qué dos problemas habituales, presentes en este texto, se encuentran los inquilinos actualmente.** El primer problema es que las condiciones de habitabilidad son mínimas y el segundo es que no hay un contrato legal.
- e) **¿Crees que la actitud del narrador respecto al casero es racista?** Respuesta orientativa: no, la actitud del narrador no es racista. Critica al casero por su comportamiento y su carácter (*tacaño, aprovechado, sucio*), no por su origen, etnia o cualquier otra característica racial. Es una crítica personal basada en sus acciones.

3. Busca en el fragmento dos palabras de cada clase y analízalas: indica si son variables o invariables, su género y su número (si los tienen), su grado (en el caso de los adjetivos), y su tiempo, modo y aspecto (en el caso de los verbos).

Orientativamente:

- **Sustantivos:** *zona* (variable, femenino, singular), *permisos* (variable, masculino, plural).
- **Adjetivos:** *adecuada* (variable, femenino, singular, grado positivo), *disímil* (variable, masculino, singular, grado positivo).
- **Verbos:** *fue* (variable, 3ª pers. sing. del pret. perfecto simple de indicativo, aspecto perfectivo), *contaba* (variable, 3ª pers. sing. del pret. imperfecto de indicativo, aspecto imperfectivo).
- **Adverbios:** *así* (invariable), *siempre* (invariable).

4. Señala el núcleo de los sintagmas destacados en el texto e indica de qué tipo es cada uno.

- *el distrito populoso*: SN (sintagma nominal).
- *en su optimismo militante*: SPrep (sintagma preposicional).
- *un camarote interior*: SN (sintagma nominal).
- *sin mucha reforma*: SPrep (sintagma preposicional).
- *muy disímil*: SAdj (sintagma adjetival).
- *hoy*: SAdv (sintagma adverbial).
- *un rácano clínico*: SN (sintagma nominal).
- *un asqueroso*: SN (sintagma nominal).
- *con su industria*: SPrep (sintagma preposicional).
- *pagaba en mano*: SV (sintagma verbal).



5. Busca en el texto un ejemplo de enunciado oracional y otro de enunciado no oracional.

Orientativamente:

- Enunciado oracional: «El casero era propietario de todo el inmueble».
- Enunciado no oracional: «Un asqueroso».

6. Imagina un diálogo en el que Manuel pide a su casero un contrato y este se niega a hacérselo. Escribe las afirmaciones, los ruegos, las preguntas, los deseos o las exclamaciones que podrían usar cada uno.

Respuesta libre.

7. Identifica la raíz y los afijos de las siguientes palabras y di qué procedimiento de formación se ha empleado en cada caso: *populoso, militante, viviendas, reconvertidas, conflictividad, inmueble, casero, adelantado*.

- *populoso*: *popul-* (raíz), *-oso* (sufijo). Derivación.
- *militante*: *milit-* (raíz), *-ante* (sufijo). Derivación.
- *viviendas*: *viv-* (raíz), *-end-* (sufijo), *-itas* (sufijo). Derivación.
- *reconvertidas*: *re-* (prefijo), *convert-* (raíz), *-idas* (sufijo). Derivación.
- *conflictividad*: *conflict-* (raíz), *-ividad* (sufijo). Derivación.
- *inmueble*: *in-* (prefijo), *-mueble* (raíz). Derivación.
- *casero*: *cas-* (raíz), *-ero* (sufijo). Derivación.
- *adelantado*: *a-* (prefijo), *-delant-* (raíz), *-ado* (sufijo). Parasíntesis.

8. Justifica el uso o la ausencia de tilde en estos términos del texto: *alquileres, decrepita, vivales, así, disímil, clínico, madrugada, interés, gorrón, olor*.

- *alquileres*: no lleva tilde porque es llana y acaba en *-s*.
- *decrepita*: lleva tilde porque es esdrújula.
- *vivales*: no lleva tilde porque es llana y acaba en *-s*.
- *así*: lleva tilde porque es aguda y acaba en vocal.
- *disímil*: lleva tilde porque es llana y acaba en *-l*.
- *clínico*: lleva tilde porque es esdrújula.
- *madrugada*: no lleva tilde porque es llana y acaba en vocal.
- *interés*: lleva tilde porque es aguda y acaba en *-s*.
- *gorrón*: lleva tilde porque es aguda y acaba en *-n*.
- *olor*: no lleva tilde porque es aguda y acaba en *-r*.

9. Indica si existe hiato o diptongo en estas palabras del fragmento: *área, núcleo, edificio, acogía, tíos, huele, reparación, industria, haciendo, aire*.

- Diptongo: *edificio, huele, industria, haciendo, aire*.
- Hiato: *área, núcleo, acogía, tíos, reparación*.



10. ¿De qué tipo de texto se trata, si nos fijamos en su forma y su ámbito de uso?

Se trata de un texto narrativo perteneciente al ámbito literario (fragmento de una novela).

11. Observa este breve vídeo de la *influencer* Marina Rivers (bit.ly/MarinaRivers_reel). ¿Qué te parece su opinión sobre el racismo en España? Debatid en clase sobre este tema y elaborad de manera individual un texto con las conclusiones a las que lleguéis.

El alumnado debe ver el vídeo, formarse una opinión sobre si el racismo es un problema grave en España o si se exagera, debatir con sus compañeros y compañeras y, finalmente, redactar un texto argumentativo con sus conclusiones. El texto podría abordar puntos como la diferencia entre racismo explícito y microrracismos, el papel de las redes sociales en la visibilización del problema y la necesidad de una mayor educación y conciencia social.

Atrévete

Actuando como moderador, el profesorado debe conseguir que el alumnado pueda expresar sus opiniones reales sin ser sancionado, para conseguir que se corrijan las actitudes contrarias a la convivencia y a la discriminación, gracias a la reflexión de los grupos y que no surjan de imposiciones o miedos.